

**XEL1 - ESAME DI STATO DI LICEO**

CORSO SPERIMENTALE

SEZIONI AD OPZIONE INTERNAZIONALE FRANCESE  
SEZIONI DI LICEO CLASSICO EUROPEO**Tema di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE****Sujet 1: Etude d'un texte argumentatif**

1	On est parfois tenté de croire que les défenseurs de la peine de mort n'ont pas bien réfléchi à ce que c'est. Mais pesez donc un peu à la balance de quelque crime que ce soit ce droit exorbitant que la société s'arroge d'ôter ce qu'elle n'a pas donné, cette peine, la plus irréparable des peines irréparables!
5	De deux choses l'une: Ou l'homme que vous frappez est sans famille, sans parents, sans adhérents dans ce monde. Et dans ce cas, il n'a reçu ni éducation, ni instruction, ni soins pour son esprit, ni soins pour son cœur; et alors de quel droit tuez-vous ce misérable orphelin? Vous le punissez de ce que son enfance a rampé sur le sol sans tige et sans tuteur! Vous lui imputez à forfait <sup>1</sup> l'isolement où vous l'avez laissé! De son malheur vous faites son crime! Personne ne lui a appris à savoir ce qu'il faisait. Cet homme ignore. Sa faute est à sa destinée, non à lui. Vous frappez un innocent.
10	
15	Ou cet homme a une famille; et alors croyez-vous que le coup dont vous l'égorgez ne blesse que lui seul? que son père, que sa mère, que ses enfants, n'en saigneront pas? Non. En le tuant, vous décapitez toute sa famille. Et ici encore vous frappez des innocents.
20	Gauche et aveugle pénalité, qui, de quelque côté qu'elle se tourne, frappe l'innocent! Cet homme, ce coupable qui a une famille, séquestrez-le. Dans sa prison, il pourra travailler encore pour les siens. Mais comment les fera-t-il vivre du fond de son tombeau? Et songez-vous sans frissonner à ce que deviendront ces petits garçons, ces petites filles, auxquelles vous ôtez leur père, c'est-à-dire leur pain? Est-ce que vous comptez sur cette famille pour approvisionner dans quinze ans, eux le bagne, elles le musico <sup>2</sup> ? Oh! les pauvres innocents!
25	Aux colonies, quand un arrêt de mort tue un esclave, il y a mille francs d'indemnité pour le propriétaire de l'homme. Quoi! vous dédommangez le maître, et vous n'indemnisez pas la famille! Ici aussi ne prenez-vous pas un homme à ceux qui le possèdent? N'est-il pas, à un titre autrement sacré que l'esclave vis-à-vis du maître, la propriété de son père, le bien de sa femme, la chose de ses enfants? Nous avons déjà convaincu votre loi d'assassinat. La voici convaincue de vol.
<b>Victor Hugo, Le Dernier jour d'un condamné, préface écrite par l'auteur, 1829</b>	

**Notes:**<sup>1</sup> Vous lui imputez à forfait = vous considérez comme un forfait.<sup>2</sup> Musico = café chantant de bas étage.

**XEL1 - ESAME DI STATO DI LICEO**

CORSO SPERIMENTALE

SEZIONI AD OPZIONE INTERNAZIONALE FRANCESE  
SEZIONI DI LICEO CLASSICO EUROPEO

**Tema di:** LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

**Questions d'observation (8 points)**

1. Comment Victor Hugo a-t-il structuré son plaidoyer contre la peine de mort?  
(2 points)
2. Expliquez le paradoxe soulevé par l'auteur en ce qui concerne les esclaves des colonies.  
(2 points)
3. Commentez la phrase: «Gauche et aveugle pénalité, qui, de quelque côté qu'elle se tourne, frappe l'innocent!»  
(4 points)

**Travail d'écriture (7 points)**

Vous n'êtes pas entièrement convaincu par certains aspects de l'argumentation de Victor Hugo: écrivez-lui une lettre pour lui opposer vos propres positions (30 lignes minimum).

NB: Seul l'usage d'un dictionnaire monolingue est autorisé.

**XEL1 - ESAME DI STATO DI LICEO**

CORSO SPERIMENTALE

SEZIONI AD OPZIONE INTERNAZIONALE FRANCESE  
SEZIONI DI LICEO CLASSICO EUROPEO**Tema di:** LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**Sujet 2: Etude d'un texte littéraire**

	<b>Le buffet</b>
1	C'est un large buffet sculpté; le chêne sombre Très vieux, a pris cet air si bon des vieilles gens; Le buffet est ouvert, et verse dans son ombre Comme un flot de vin vieux, des parfums engageants;
5	Tout plein, c'est un fouillis de vieilles vieilleries, De linges odorants et jaunes, de chiffons De femmes ou d'enfants, de dentelles flétries, De fichus de grand'mère où sont peints des griffons;
10	– C'est là qu'on trouverait les médaillons, les mèches De cheveux blancs ou blonds, les portraits, les fleurs sèches Dont le parfum se mêle à des parfums de fruits.  – O buffet du vieux temps, tu sais bien des histoires, Et tu voudrais conter tes contes, et tu bruis Quand s'ouvrent lentement tes grandes portes noires.
	<b>Arthur Rimbaud, Poésies, XXII, octobre 1870.</b>

**Questions d'observation (7 points)**

1. Sur quoi *ouvre* le poème, au début (quand le «buffet est *ouvert*») et à la fin (quand *s'ouvrent* lentement ses grandes portes noires)? (2 points)
2. Montrez quelles sont les sensations sollicitées au cœur du poème et quelle est l'atmosphère qui se dégage? (3 points)
3. Dans la dernière strophe, quelle est la figure de style dominante employée pour évoquer le buffet? Commentez l'effet produit. (2 points)

**Questions d'interprétation (8 points)**

1. Direz-vous de ce sonnet qu'il est plutôt un appel au souvenir ou une invite à l'imagination? (3 points)
2. En vous appuyant sur ce texte et en élargissant votre réflexion à d'autres oeuvres poétiques que vous avez lues, montrez comment le poète peut transfigurer un objet banal pour en faire un sujet de poésie. (5 points)

NB: Seul l'usage d'un dictionnaire monolingue est autorisé.

## **XEL1 - ESAME DI STATO DI LICEO**

CORSO SPERIMENTALE

SEZIONI AD OPZIONE INTERNAZIONALE FRANCESE  
SEZIONI DI LICEO CLASSICO EUROPEO

**Tema di:** LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

### **Sujet 3: Composition française**

«L'histoire d'«Un cœur simple» est tout bonnement le récit d'une vie obscure, celle d'une pauvre fille de campagne, dévote mais mystique, dévouée sans exaltation et tendre comme du pain frais. Elle aime successivement un homme, les enfants de sa maîtresse, un neveu, un vieillard qu'elle soigne, puis son perroquet; quand le perroquet est mort, elle le fait empailler et, en mourant à son tour, elle confond le perroquet avec le Saint-Esprit.

Cela n'est nullement ironique comme vous le supposez, mais au contraire très sérieux et très triste. Je veux apitoyer, faire pleurer les âmes sensibles, en étant une moi-même».

**Extrait d'une lettre de Flaubert à Mme Roger des Genettes, juin 1876.**

Cette présentation d'«Un cœur simple» correspond-elle à la lecture que vous faites de l'œuvre? Vous argumenterez votre propos en un développement organisé, accompagné de références au roman de Gustave Flaubert.

NB: Seul l'usage d'un dictionnaire monolingue est autorisé.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito soltanto l'uso del dizionario monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.