



Musica, arti e creatività

Il fondamento filosofico
del fare musica tutti
nel sistema formativo

Convegno internazionale di studi
IV Edizione

Roma
31 marzo
1 aprile 2011

Fare musica tutti nel sistema formativo: l'iniziativa, nata dalla collaborazione tra il Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica e il Dipartimento di Filosofia dell'Università Roma Tre, è giunta alla IV Edizione, avvalendosi negli anni della partecipazione di più istituzioni nazionali e internazionali, per affrontare in modo plurale e dialogico il ruolo della musica nel sistema formativo italiano. Il Convegno della primavera del 2011 intende sviluppare quegli aspetti della speculazione filosofica che riguardano la possibile interazione tra la musica, le arti e i processi creativi, nei diversi livelli di formazione, di esperienza pratica e di riflessione teorica. Seguendo il *fil rouge* degli incontri passati, i filosofi si confronteranno con pedagogisti, psicologi, musicologi, musicisti, storici dell'arte e della musica, sul tema della creatività - caratteristica fondamentale della specie umana - da un lato per mettere in luce le relazioni tra i diversi saperi e costruire quella rete di conoscenze su cui poggiare la sfida del fare musica tutti nel sistema formativo italiano; dall'altro per porre in evidenza il ruolo fondante dell'aspetto creativo e innovativo nella prospettiva di una concezione dell'istruzione primaria, secondaria e universitaria più complessa, attenta anche alle modalità emotive ed immaginative della formazione.

Segreteria organizzativa

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Filosofia
Carla Guetti carlaguetti@libero.it cell. 348 0325687

MIUR - Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica
Gianna Ferrante gianna.ferrante@istruzione.it tel. 06 58495238
Daniela Morzilli daniela.morzilli@istruzione.it tel. 06 58495432

Istituto Italiano di Studi Germanici, Presidenza
Marta Buroni info@studigermanici.it tel. 06 5888126

Federazione CEMAT, Ente di promozione
Carla Pappalardo c.pappalardo@federazionecemat.it tel. 06 68809222

Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca ha concesso l'esonero dall'obbligo di servizio al personale docente con Prot. N. AOODGPER 1219 del 15.02.2011

Per raggiungere le sedi del Convegno

Sala della Comunicazione del MIUR, viale Trastevere 76/a: Autobus H
Villa Sciarra-Wurts, via Calandrelli 25: Autobus n. 75, 710, 44

Convegno organizzato da:



Dipartimento di
Filosofia



Comitato nazionale per
l'apprendimento pratico
della musica

ISTITUTO ITALIANO DI
STUDI GERMANICI
Ente nazionale di ricerca



Convegno in collaborazione con:

Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut
Fondation Résonance - Centro Internazionale di Studi della Pedagogia Résonance
Ut Orpheus Edizioni
Itamar - Revista de investigación musical: territorios para el arte

Giovedì 31 marzo 2011

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Sala della Comunicazione, viale Trastevere 76/a

ore 14.30 Registrazione al Convegno

ore 15.00 Saluti

Max Bruschi, Giovanni Biondi

Carmela Palumbo, Giorgio Bruno Civello

**Introduzione al Convegno
e presentazione del volume**

Musica e Bildung

Luigi Berlinguer, Francesca Brezzi, Elio Matassi

**ore 16.00 I Sessione
Musica, formazione e creatività**

Presiede *Emanuele Beschi*

Elio Matassi *Musica e creatività*

Gisella Belgeri *Esprimersi in musica e appropriarsi
consapevolmente di un formidabile
compagno di vita*

Mario Ruffini *L'immagine della musica.*

Manifesto delle arti parallele

Claudio Strinati *Il concetto dello sviluppo nella forma sonata
secondo il metodo classico*

Massimo Donà *La creazione dello spazio nell'esperienza estetica.
Altri suoni, altri spazi*

Paolo Damiani *Invisibile*

Discussione

Venerdì 1 aprile 2011

Istituto Italiano di Studi Germanici

Villa Sciarra-Wurts, via Calandrelli 25

**ore 9.15 II Sessione
Musica, fenomenologia del suono
e formazione**

Presiede *Vincenzo Cappelletti*

Aurelio Canonici *La musica di Wagner come traduzione in suoni
del pensiero di Schopenhauer*

Enrica Lisciani Petrini

"Il suono giallo". Pensare 'con' la musica

Paolo Bartolani *Il silenzio dal punto di vista della fenomenologia
della musica: parametro musicale che permette
la riduzione della molteplicità all'unità*

M. Teresa Pansera *La musica come ermeneutica
dell'esperienza non verbale*

Carla Guetti *Creatività, sensibilità e formazione*

Discussione

ore 11.15 Intervallo

ore 11.30

Benedetta Toni *Musica 2020: esperienze artistiche creative
nella scuola italiana*

Franca Ferrari *Valori, arti d'arrangiarsi e modelli di creatività
negli insegnamenti musicali del ciclo primario*

Bruno Carioti *La formazione musicale di base nei conservatori
di musica all'indomani della riforma*

Quirino Principe *Azioni militari a Verona.
Registi, scenografi e compositori in
formazione di combattimento*

Roberto De Caro *Fra tagli e sfregi, lazzi e indifferenza.
Patrimonio musicale, intrapresa editoriale
e sua improbabilità in un Paese filosofico*

Discussione

ore 13.30 Buffet

**ore 14.30 III Sessione
Musica, arti e formazione**

Presiede *Elio Matassi*

Raffaele Pozzi *Olivier Messiaen e l'utopia
della musica come linguaggio*

Azio Corghi *Fare musica nel sistema formativo
"prima la parola e poi la musica o viceversa,
oppure...?"*

Annalisa Spadolini - Michele Tortorici

Musica e poesia: una partitura nel testo parlato

Maurizio Piscitelli *Atlante sonoro: fase seconda*

Carla Ortolani *We are the planet! Un incontro neodimensionale
tra musica, arte e creatività*

Discussione