



ISTITUTO COMPRESIVO DI OSIO SOPRA
Via Manzoni 15 – 24040 OSIO SOPRA (BG)
tel: 035 500259 – fax 035 506707
e-mail: ic-osiosopra@ic-osiosopra.it
web: <http://www.ic-osiosopra.it>



Istituto Comprensivo di Osio Sopra (BG)

in collaborazione con

Liceo Musicale “Secco Suardo” di Bergamo

Istituto Superiore di Studi Musicali “Gaetano Donizetti” di Bergamo

Associazione Musica Ragazzi di Osio Sopra



Convegno realizzato con il sostegno dell'Ufficio Scolastico Territoriale di Bergamo

**“INSEGNAMENTO MUSICALE E
DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO
DALL'INFANZIA AL CONSERVATORIO”**

Bergamo, 8 – 9 Marzo 2013

**DATA L'IMPORTANZA DEL TEMA, NELL' INTENZIONE
DI FAVORIRE LA PIÙ AMPIA AFFLUENZA
LA PARTECIPAZIONE AL CONVEGNO
È LASCIATA GRATUITA**



Con il Patrocinio di:

- SIEM (Società Italiana per l'Educazione Musicale)
- Fondazione Pierfranco e Luisa Mariani per la neurologia infantile
- Comune di Osio Sopra

Sede del Convegno:

Liceo Musicale “P. Secco Suardo” di Bergamo (8 - 9 marzo 2013)
Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Donizetti” di Bergamo (9 marzo 2013)

PROGRAMMA

Venerdì 8 MARZO

Ore 8.30

Momento di accoglienza musicale e Registrazione dei partecipanti

Ore 9

- ***Presentazione del convegno e del programma delle due giornate***

Prof. Francesco Chigioni, coordinatore del convegno

Docente IC Osio Sopra, Liceo Musicale "S. Suardo" Bergamo, ISSM "Donizetti" Bergamo

- ***Saluti***

Prof. LUCIO MARINELLI

Dirigente scolastico Ist. Compr. Osio Sopra

Prof. GIUSEPPE PEZZONI

Dirigente scolastico Liceo S. Suardo

Dott.ssa PATRIZIA GRAZIANI

Dirigente dell'Ufficio Scolastico Territoriale di Bergamo

M° EMANUELE BESCHI

Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Donizetti di Bergamo, membro del CNAM (Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale) e del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica MIUR

Prof. GUGLIELMO BENETTI

Referente "Musica" dell' Ufficio Scolastico Territoriale di Bergamo, coordinatore Tavolo Tecnico Musica e Scuola.

PARTE PRIMA: RELAZIONI

Ore 9.30

Dott.ssa ANTONELLA GIANNELLINI

Referente "Sostegno alla persona ed Interventi educativi" dell' Ufficio Scolastico Territoriale di Bergamo

“La normativa per gli alunni con DSA e le responsabilità della scuola”

Ore 9.50

Dott. ssa LUISA LOPEZ

Ambulatorio di Neuropsichiatria Infantile
Villaggio Eugenio Litta, Grottaferrata,
Roma

“Musica, DSA e neuroscienze”

Ore 10,30

Dott.ssa AMALIA LAVINIA RIZZO

Docente Master in "Didattica e Psicopedagogia e per i DSA" Università Roma Tre/MIUR

"La Didattica musicale per i DSA nella prospettiva inclusiva"

Ore 11,00

Pausa caffè

Ore 11.20

Prof. ssa MATILDE BUFANO

Docente di allievi dislessici al Conservatorio "G. Verdi" di Milano e Docente del Master "Didattica, Neuroscienze e Dislessia" del Conservatorio "G. Verdi" di Milano

"Musica e Dislessia: aprire nuove porte - L'esperienza didattica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano"

Ore 12, 10

Dott.ssa LUISA LOPEZ

Ambulatorio di Neuropsichiatria Infantile Villaggio Eugenio Litta, Grottaferrata, Roma

Dott.ssa ELENA FLAUGNACCO

Struttura Complessa di Neuropsichiatria Infantile I.R.C.C.S. Burlo Garofolo, Trieste

"Il progetto ReMus: ritmo e musica per riabilitare la dislessia (progetto finanziato dalla Fondazione Mariani)"

ore 13 – 14.15

Pausa pranzo

PARTE SECONDA: LABORATORI

❖ Ore 14.30 -17.30 del venerdì 8 marzo e ore 9-12 di sabato 9 marzo

- **laboratorio 1:** (presso liceo “S. Suardo” via Mai- BG)

SCUOLA DELL'INFANZIA E CLASSI 1^ E 2^ DELLA SCUOLA PRIMARIA (* max. 25 partecipanti; richiesto abbigliamento comodo e uno strumento Orff o oggetto sonoro, eventualmente un tappetino)

Prof.ssa SIMONETTA NAVA –

Direttrice della Scuola per l'infanzia “S. Zeno” di Osio Sopra – Musicoterapista

Prof.ssa MARIA ASSUNTA TORCHITTI

Docente di musica - Musicoterapista

“Parlare e leggere: un percorso musicale attraverso suono, ritmo e intonazione”

- **laboratorio 2:** (presso liceo “S. Suardo” via Mai- BG)

CLASSI 3^, 4^ E 5^ DELLA SCUOLA PRIMARIA (*max. 25 partecipanti; richiesto abbigliamento comodo e uno strumento Orff o oggetto sonoro, eventualmente un tappetino)

Dott.ssa AMALIA LAVINIA RIZZO

Docente Master in “Psicopedagogia e didattica per i DSA” Università Roma Tre/MIUR

“La musica nel trattamento didattico degli alunni con DSA nella scuola primaria”

- **laboratorio 3:**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO (presso liceo “S. Suardo” via Mai- BG)
(* max. 20 partecipanti; i partecipanti portino lo strumento che suonano o insegnano)

Prof.ssa MARIATERESA LIETTI

Direttrice di “Musica Domani” - Docente di violino presso la Scuola Media a Indirizzo Musicale dell'IC di Como Borgovico

“Suonare uno strumento: inventare, imitare, leggere”

Prof. ANTONINO ACCARDI

Docente di Musica presso l'Ist. Compr. di Stezzano (BG)

“Dall'osservazione dell'alunno all'elaborazione di un percorso”

Prof. FRANCESCO CHIGIONI

Docente di Musica presso l'Ist. Compr. di Osio Sopra (BG)

“Al di là della parola: l'esperienza multimediale in classe”

* in base al numero di iscrizioni il laboratorio potrebbe essere sdoppiato

❖ Ore 9-12 di sabato 9 marzo

- **laboratorio 4:** (presso ISSM “Donizetti” via Scotti– BG)

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO / CONSERVATORIO / SCUOLE DI MUSICA

(consigliabile una conoscenza almeno di base dei principali software di scrittura, editing musicale, grafica)

Prof.ssa BEATRICE CAMPODONICO

Docente di Teoria, Ritmica e Percezione musicale al Conservatorio “G. Verdi” di Milano

“Il pensiero musicale applicato: la composizione informale”

Prof. EMILIO PIFFARETTI

Docente di Teoria, Ritmica e Percezione musicale al Conservatorio “G. Verdi” di Milano

- *“Lettura musicale. Cosa fare? - Come aiutare l’allievo DSA nell’approccio della lettura musicale”*

- *“Percezione musicale. Dalla trascrizione tradizionale ai moduli interattivi.”*

CONCLUSIONI

Ore 12.30 – 13.30 presso l’Aula magna del Liceo “Secco Suardo”

- Dibattito conclusivo (moderatore Prof. Francesco Chigioni)

“Apprendimento musicale: verso la creazione di una comunità di pratica?”

- Invito al Concerto serale

Sabato 9 marzo 2013, Aula Magna del Liceo “P. Secco Suardo”
- ore 21 -

CONCERTO
dell’Orchestra Musica Ragazzi (IC Osio Sopra, BG)
con la collaborazione di solisti e del coro polifonico
del Liceo Musicale S. Suardo

(nell’ambito della Quinta Rassegna di “Lezioni concerto” del Liceo S. Suardo)

MODULO DI ISCRIZIONE AL CONVEGNO

**“INSEGNAMENTO MUSICALE E DISTURBI SPECIFICI DELL’APPRENDIMENTO
DALL’INFANZIA AL CONSERVATORIO”**

Sedi del Convegno: Liceo Musicale “P. Secco Suardo” di Bergamo (8 - 9 marzo 2013)

Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Donizetti” di Bergamo (9 marzo 2013)

Da restituire entro il 28 febbraio 2013

a sergiofelici@ic-osiosopra.it oppure tramite fax al n.035 506707
- per chiarimenti in merito all’organizzazione: francesco.chigioni@alice.it

La/Il sottoscritt/a

Mail personale.....tel / cell.

Docente musicale di scuola: infanzia primaria secondaria di 1°grado secondaria di 2°grado conservatorio

altro

Presso l’istituto Mail della scuola.....

oppure **Studente** del corso Accademico per l’Alta Formazione Musicale presso l’istituto

chiede di poter partecipare

al Convegno venerdì 8 marzo mattino (per la sola parte delle “Relazioni”)

al Laboratorio 1: SCUOLA DELL’INFANZIA E CLASSI 1^ E 2^ DELLA SCUOLA PRIMARIA (presso liceo “S. Suardo” via Mai– BG / richiesto abbigliamento comodo e uno strumento Orff o oggetto sonoro, eventualmente un tappetino)

al Laboratorio 2: CLASSI 3^, 4^ E 5^ DELLA SCUOLA PRIMARIA (presso liceo “S. Suardo” via Mai– BG / richiesto abbigliamento comodo e uno strumento Orff o oggetto sonoro, eventualmente un tappetino)

al Laboratorio 3: SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO (presso liceo “S. Suardo” via Mai– BG (i partecipanti portino lo strumento che suonano o insegnano) – INDICARE LO STRUMENTO

al Laboratorio 4: SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO / CONSERVATORIO / SCUOLE DI MUSICA

Indicare il grado di conoscenza dei seguenti software (buono, di base, nessuno): -Word / Writer.....

-Adobe Flash - Finale / Sibelius.....-Editing musicale

Photoshop / Altro photo editor.....

Data _____ Firma _____

I dati personali, nel rispetto di quanto stabilito dalla Legge 675/96, non saranno comunicati o diffusi a terzi.