



Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca
Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti
Il Presidente

COMITATO PER L'APPRENDIMENTO PRATICO DELLA MUSICA PER TUTTI GLI STUDENTI
PRESIDENTE LUIGI BERLINGUER

ATTIVITA' SVOLTE

Il Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica è istituito con **D.M 28 luglio 2006** dal Ministro Giuseppe Fioroni con il compito di tracciare le nuove linee guida per l'apprendimento pratico della musica da parte di tutti gli studenti italiani in sintonia con quanto previsto dai parametri europei.

Viene integrato dapprima con **D.M. 4 agosto 2007** al fine di realizzare un coordinato quadro di sinergie fra i soggetti, pubblici e privati, a vario titolo interessati alla diffusione della cultura della pratica musicale nelle scuole italiane. Successivamente è costituito il Nucleo Tecnico operativo, in data **13 febbraio 2007**, con **Decreto Dipartimentale n. 12**, a firma del Capo Dipartimento Giuseppe Cosentino.

Il Ministro Maria Stella Gelmini rinnova il Comitato ed il Nucleo Tecnico operativo in data **23 dicembre 2009** con **D.M. n. 103** integrandolo successivamente con **D.M. del 29 luglio 2010 n. 66**, successivamente riconfermato con **D.M. 156 il 7/03/2013** in considerazione delle norme e dei regolamenti avvenuti, e poiché ritiene necessario costituire a livello centrale un Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica con il compito di studio, ricerca e proposta di percorsi formativi nel settore dell'educazione e della formazione musicale nel rispetto dei criteri di verticalità e laboratorialità e degli standard di qualità didattica.

Il Comitato è composto da illustri musicisti, musicologi e docenti, si muove spinto dalla convinzione che: il canto, la pratica musicale, la produzione creativa, l'ascolto e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno; promuovono l'integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo sociali della personalità; contribuiscono al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione del disagio, dando risposta ai bisogni, desideri, domande, caratteristiche delle diverse età.

A questo scopo, il Comitato ha favorito molteplici occasioni di promozione della pratica musicale, nonché di studio e riflessione sulla sua valenza culturale e formativa, adoperandosi per creare sinergie con tutti gli organismi istituzionali, dalle scuole all'università e ai conservatori.

In tutte le sue attività il Comitato si avvale della partecipazione attiva e sistematica dell'organizzazione scolastica territoriale, in una cultura collaborativa di rete basata sul ruolo significativo dei referenti individuati negli USR e nelle loro diramazioni territoriali.

Fra le molteplici iniziative del Comitato sono da ricordare:

- 7-8 marzo 2008 Seminario di studio, rivolto ai referenti regionali e provinciali, dedicato ad approfondire gli aspetti organizzativi e i riferimenti normativi assumibili per la creazione di modelli volti a rendere possibile l'insegnamento musicale nel curriculum verticale di tutte le classi del ciclo primario, mettendo in evidenza e documentando le buone pratiche presenti nei vari contesti;



Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca

Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti

Al Presidente

- 17-18 marzo 2008 In collaborazione con l'AFAM il Convegno: "La pratica della musica nella scuola: i conservatori verso le nuove figure professionali" dove sono stati presentati i nuovi ordinamenti e i corsi di base nei Conservatori di Musica e le esigenze e le aspettative della scuola;
- 26-27-28 marzo 2008 In collaborazione con la Direzione Generale degli Ordinamenti scolastici, l'USR-ER, l'ANSAS ex IRRE -ER, l'Università, il Teatro comunale di Bologna il Seminario: "Cantando si impara – La musica nella scuola di tutti" per far conoscere le ricerche, le metodologie e le esperienze più significative, in ambito nazionale e internazionale, sul tema della coralità e dell'apprendimento pratico della musica. Far acquisire e sviluppare metodologie di didattica laboratoriale;
- 16-17 maggio 2008 In collaborazione con l'Università di Bologna, il Dipartimento di Musica e Spettacolo ADUIM, Il Saggiatore musicale e Ministero Beni culturali il Seminario: "La Musica tra Conoscere e Fare". La dimensione progettuale del curriculum formativo: saperi pratiche competenze;
- 26-27 maggio 2008 In collaborazione con l'ANSAS, ex IRRE -ER, l'USR-ER, il Teatro di Bologna e il Teatro di Ferrara, l'Orchestra Mozart, l'Antoniano di Bologna e la Regione E.R. il Seminario: "Apprendimento pratico della musica e competenze trasversali": per una riflessione sulla diffusione dei cori e della pratica musicale nelle scuole italiane. Buone pratiche, riflessioni e proposte;
- 3 giugno 2008 in collaborazione con USR-EmiliaRomagna, ANSAS ex IRRE-ER, Regione Emilia Romagna, il Centro internazionale Loris Malaguzzi, il Comune di Reggio Emilia il Convegno: "Dialoghi sulla musica la creatività e l'educazione" con Jerome Bruner e Luigi Berlinguer;
- 13-14 e 15 gennaio 2009, il seminario "Musica, scienza e apprendimento- La Musica in testa" in collaborazione con la Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati (SISSA) di Trieste ed il Gruppo di lavoro per lo Sviluppo della Cultura Scientifica e Tecnologica;
- 27 novembre 2009 presenza alla Fiera di Verona JOB&Orienta con il Convegno "La musica e le professioni della musica";
- Attuazione DM8/11 – a seguito dei lavori del gruppo di lavoro istituito presso la DG per il personale scolastico, è stato prodotto il Documento "Linee guida al DM8/11" e trasmesso, con Nota prot. DPTI n. 151 del 17 Gennaio 2014 a Firma del Capo Dipartimento Istruzione, ai Direttori generali UUSSRR italiani per la diffusione alle scuole italiane di ogni ordine e grado;



Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca
Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti
Al Presidente

- A seguito della Nota DPTI n. 151 del 17 Gennaio 2014 , si sono costituite 18 reti regionali scolastiche DM8/11 (1000 scuole primarie che hanno scelto di insegnare musica nella scuola primaria con maestri musicisti) presso gli UUSSRR italiani;
- Promozione di n. 20 progetti Nazionali di formazione che hanno visto la partecipazione di n. 8000 docenti di musica italiani. Tali progetti, sono stati organizzati e progettati dalla Direzione Generale per il personale scolastico-Ufficio VI - Formazione docenti, nell'ambito della programmazione annuale dei corsi di formazione in servizio, con la supervisione degli esperti del Comitato e con la Collaborazione dei Conservatori Italiani, di alcune Università Italiane e delle Associazioni nazionali musicali accreditate presso il MIUR;
- Proposta alla DG per il Personale scolastico di collaborazione con il Forum per l'educazione musicale (24 Associazioni musicali nazionali);
- Firma del Protocollo d'intesa FORUM PER L'EDUCAZIONE MUSICALE – MIUR , 7 Febbraio 2013Partecipazione del Comitato al gruppo di lavoro per la promozione di attività di formazione per docenti di musica di ogni ordine e grado;
- Progettazione ed organizzazione in collaborazione con Università di Roma tre – Facoltà di Filosofia di alcuni Convegni su musica e filosofia:

22-23 aprile 2008: I^a Edizione "La musica per tutti: il fondamento filosofico dell'apprendimento musicale nel sistema formativo;

22-23 aprile 2009: II^a Edizione "Musica e linguaggio: il fondamento filosofico dell'apprendimento musicale nel sistema formativo";

13-14 maggio 2010: III^a Edizione "Musica e società: il fondamento filosofico dell'apprendimento musicale nel sistema formativo";

31 marzo -1 aprile 2011: IV^a Edizione di Musica, arti e creatività;

12-13 aprile 2012: V^a Edizione del Convegno "Musica e bene comune" Il Fondamento filosofico del fare musica tutti nel sistema formativo;

4 e 5 aprile 2013: VI^a Edizione del Convegno di studi Il fondamento filosofico del fare musica tutti

nel sistema formativo dal titolo Musica comunicazione immagine

12 e 13 maggio 2014: VII^a Edizione Pensiero ed emozioni nell'esperienza musicale. Il fondamento filosofico del fare musica tutti nel sistema formativo;

- Progettazione e realizzazione del Convegno nazionale dal titolo "D.M.8/11 Proposte e prospettive" che ha visto la partecipazione delle reti di scuole



Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca
Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti
Il Presidente

DM8/11 e 320 partecipanti fra docenti e dirigenti scolastici . Roma, Convitto nazionale 19 marzo 2014;

- Progettazione ed organizzazione del Convegno "Galileo e la musica" – con la collaborazione dell'Università di Pisa, Pisa Ottobre 2014;
- Stesura Documento programmatico " Proposta di piano nazionale musica" presentato al Ministro nella sala della comunicazione MIUR- Roma, 6 ottobre 2014;
- Partecipazione degli esperti del comitato alla commissione selezionatrice dei progetti musicali presentati poi all'EXPO " Job orienta " nel novembre 2014;
- Proposta di buone pratiche musicali delle scuole italiane durante la giornata di presentazione del Ministro dell'Istruzione , dell'Università e della ricerca , del Documento "La buona scuola"- MIUR sala della comunicazione, 15 dicembre 2014;
- Collaborazione con la Camera dei Deputati per la scelta delle scuole invitate al Concerto della Junj orchestra della Fondazione Santa Cecilia di Roma - 15 dicembre 2014 presso l'aula I della Camera dei deputati;
- Progettazione e realizzazione del Convegno nazionale organizzato in collaborazione con l'associazione PROTEO FARE SAPERE dal titolo "Può esistere una scuola senza l'arte?" Roma , Istituto Galilei - marzo 2015;
- Collaborazione con la RETE FLAUTI TOSCANA per il Convegno-Manifestazione sulla musica nelle scuole Firenze 14 Marzo 2015 -Salone dei Cinquecento;
- Avvio della collaborazione con MIBACT per la promozione nel territorio italiano delle attività musicali nelle scuole;
- Consulenza tecnica e progettazione con RAI FD5 del Progetto "La Campanella" : 45 trasmissioni radiofoniche sull'ascolto musicale trasmesse da Isoradio nei mesi ottobre 2014 - maggio 2015 e ottobre2015- maggio 2016;
- Coprogettazione con IC. Lucca 3 di Lucca al Convegno: "reti musicali scolastiche" Lucca, 7 Maggio 2015;
- Consulenza tecnica richiesta dal gruppo di lavoro AFAM per la scrittura delle linee programmatiche del documento "Chiamata alle arti";
- Progettazione , organizzazione e realizzazione del Concorso nazionale "PREMIO ABBADO AWARD" per la promozione di progetti musicali nelle scuole . Il



Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca
Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti
Il Presidente

Progetto ha avuto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica. Hanno partecipato circa 350 scuole di ogni ordine e grado. La premiazione è avvenuta al Quirinale nel mese di dicembre 2015;

- Progettazione , organizzazione e realizzazione del Concorso nazionale INDICIBILI INCANTI per la scelta dei cori e degli ensemble o orchestre scolastiche delle scuole italiane. ANNI SCOLASTICI 2012-13-14-15-16;
- Indizione ed Organizzazione della "Settimana della musica a scuola " Il Comitato cura la predisposizione della Nota Ministeriale a firma del Capo Dipartimento Istruzione dall'A.A.S.S. 2010-11 ad oggi;
- Organizzazione delle RASSEGNE NAZIONALI delle orchestre delle scuole ad indirizzo musicale italiane e dei relativi Convegni di apertura in collaborazione con le scuole indicate dagli Uffici scolastici regionali dall' A.A.S.S. 2010-11 ad oggi;
- Organizzazione e realizzazione di 10 edizioni del Concerto annuale, nel Cortile della Minerva del MIUR, alla presenza del Ministro dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, nel mese di giugno di ogni anno con la partecipazione di personalità del mondo della cultura e dell'arte e la presenza delle scuole musicali d'eccellenza italiane e di musicisti di chiara fama vincitori del concorso Indicibili incanti e impegnati nell'opera di divulgazione della pratica musicale nelle scuole;
- Coprogettazione con UUSSRR italiani di n. 10 Convegni sulla rete delle scuole DM8/11 e sullo stato di attuazione;
- Coprogettazione con circa 200 istituti scolastici italiani per la realizzazione di Convegni su tematiche relative alla ricerca sulla musica a scuola e per la diffusione di buone pratiche;
- Avvio di collaborazioni per la firma di convenzioni con Associazioni del settore : FENIARCO(Federazione Nazionale Associazioni Regionali Corali) E ANBIMA (Associazione nazionale Bande autonome);
- Consulenza tecnica per la stesura del Bando di selezione Progetti per la promozione della pratica musicale nella scuola L.440;
- Progettazione , organizzazione e realizzazione del Progetto "La piazza incantata" in collaborazione con Comune di Napoli, Regione Campania , RAI, FENIARCO, Conservatorio San Pietro a Majella: 13.000 coristi di cori scolastici e amatoriali



Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca
Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti
Al Presidente

italiani hanno cantato nel coro polifonico più grande del mondo. A conclusione di un anno di preparazione, hanno partecipato al progetto 17 Regioni e 67 Province per un totale di 460 cori. Il concerto si è svolto alla presenza del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della ricerca a Napoli in Piazza plebiscito il 9 aprile 2016. Il Progetto ha ottenuto una targa di bronzo del Presidente della Repubblica On. Mattarella;

- Consulenza per la realizzazione del docufilm "Iapiazaincantata 13.000 coristi per una scuola che cambia" trasmesso su RAI 5 in aprile 2016;
- Consulenza all'amministrazione centrale del MIUR per la formalizzazione normativa specifica su docenti e progetti di musica;
- In tutti questi anni il Comitato ha svolto un ruolo continuo di consulenza con tutte le Direzioni Generali del MIUR per la definizione di progetti ed attività inerenti la musica; ha dato pareri tecnici quando richiesti e collaborazione per la risoluzione di quesiti;
- Il Presidente del Comitato Prof. Berlinguer è attualmente il coordinatore del gruppo di lavoro per la stesura della Legge Delega di cui al comma 181 lettera G della L.107/15;
- Attualmente i tecnici del Comitato musica danno il loro contributo intellettuale al gruppo di lavoro di cui sopra.

Tutte le attività del Comitato hanno coinvolto in questi anni tutti gli Uffici Scolastici regionali italiani, 6 Università, 64 Istituti di Alta Formazione musicale, e numerose Associazioni musicali del terzo settore.

Inoltre circa 8000 docenti di musica di ogni ordine e grado hanno fruito di corsi di formazione in servizio grazie alla consulenza progettuale degli esperti didatti, pedagogisti e musicisti del Comitato.