

**“CANTAGIOVANI” - CONCORSO E RASSEGNA NAZIONALE
PER CORI GIOVANILI SCOLASTICI ED ASSOCIATIVI
XI EDIZIONE - SALERNO 4 / 5 MAGGIO 2018**

REGOLAMENTO

Art. 1

Le associazioni Estro Armonico e Laes, con il patrocinio del Comune di Salerno, dell'ARCC (Associazione Regionale Cori Campani), della Feniarco (Federazione Nazionale delle Associazioni Regionali Corali) e del Giffoni Film Festival indicano la **XI EDIZIONE del CANTAGIOVANI – CONCORSO E RASSEGNA NAZIONALE PER CORI GIOVANILI SCOLASTICI E ASSOCIATIVI**.

La manifestazione si svolgerà nei giorni 4 - 5 maggio 2018 a Salerno.

Art. 2

L'evento è rivolto a Cori Giovanili Scolastici e Associativi.

Le categorie di partecipazione:

Categoria A: Cori Giovanili Scolastici

Categoria B: Cori Giovanili Associativi

Sezione C: Cori partecipanti alla Rassegna e ai Laboratori

Sezione D: Cori iscritti ai soli Laboratori

Art. 3 - SUDDIVISIONE CATEGORIE E SEZIONI

a) Categoria A: Cori Giovanili Scolastici

Questa categoria è aperta ai Cori Giovanili Scolastici (Scuole Superiori) costituiti da ragazzi nati dopo il 1° gennaio 1998.

b) Categoria B: Cori Giovanili Associativi

Questa categoria è aperta ai Cori Giovanili Associativi (cori misti, maschili, femminili) costituiti da cantori che non abbiano superato il 28° anno di età.

c) Sezione C: Cori partecipanti alla Rassegna e ai Laboratori

Possono iscriversi al Cantagiovani anche Cori Giovanili Scolastici o Associativi che intendono partecipare solo alla Rassegna e ai Laboratori proposti, per ricevere un “tagliando” da parte della commissione d'ascolto.

d) Sezione D: Cori iscritti solo ai Laboratori

Il Cantagiovani sarà aperto anche a Cori (max 3 Cori Giovanili Scolastici o Associativi) che intendono partecipare esclusivamente ai Laboratori, senza prendere parte né al Concorso né alla Rassegna.

Tali cori potranno, inoltre, partecipare alla concertazione e all'esecuzione del brano d'insieme che avverrà nella serata del 5 maggio, prima della premiazione conclusiva.

Art. 4 - PROGRAMMI

a) I cori iscritti alla Categoria A dovranno presentare il seguente programma:

- 2 o più brani a libera scelta da eseguire a cappella o con accompagnamento strumentale.
- 1 brano tratto da un film, armonizzato per tre o più voci.
(Sono gradite anche armonizzazioni inedite).

Non sono ammesse basi musicali registrate.

La durata complessiva dell'esecuzione, pause comprese, non dovrà superare i 15 min.

b) I cori iscritti alla Categoria B dovranno presentare il seguente programma:

- 1 o più brani a libera scelta di cui almeno uno a cappella.
- 1 brano di Musica Antica da scegliere tra il repertorio sacro o profano di compositori del XVI secolo.
- 1 brano di musica popolare della propria regione elaborato per tre o più voci.

Non sono ammesse basi musicali registrate.

La durata complessiva dell'esecuzione, pause comprese, non dovrà superare i 15 min.

c) I cori iscritti alla Sezione C dovranno presentare il seguente programma:

- 2 brani a scelta tratti dal proprio repertorio.

Non sono ammesse basi musicali registrate.

La durata complessiva dell'esecuzione, pause comprese, non dovrà superare i 10 min.

Art. 5 - ESECUZIONI

- a) Le esecuzioni possono essere accompagnate da coreografie, danze, recitazioni, purché funzionali al canto e scelte con lo scopo di valorizzarlo.
- b) **Saranno particolarmente apprezzati programmi con repertori che evidenzino la versatilità di ciascun coro, nonché programmi articolati seguendo un filo conduttore.**
- c) L'organizzazione metterà a disposizione un pianoforte digitale.
- d) Ad iscrizione avvenuta verrà inviato un brano d'insieme che sarà eseguito da tutti i cori partecipanti.

Art. 6

- a) **Indipendentemente dalla categoria scelta, ogni gruppo potrà essere composto da un numero di coristi di età inferiore o superiore a quella stabilita dal detto regolamento per un massimo del 10%, calcolato sul totale dei componenti del gruppo, pena l'esclusione dal concorso.**

Art. 7 - REGISTRAZIONE

- a) La **registrazione** dei cori delle Categorie A e B e delle Sezioni C e D al Cantagiovani avverrà alle ore 9:00 del giorno 4 maggio (la sede verrà comunicata ad avvenuta iscrizione).
 - b) I partecipanti alle categorie sopracitate dovranno presentarsi muniti di un documento di riconoscimento.
 - c) I minorenni dovranno munirsi di dichiarazione liberatoria da parte anche di un solo genitore o di chi ne abbia la patria potestà con la quale si solleva l'organizzazione da qualsiasi responsabilità in ordine alla posizione giuridica del minorenne e nella quale sia dichiarato l'anno di nascita del minore.
 - d) I cori possono essere formati da un massimo di 60 cantori per la Categoria A, 40 cantori per la Categoria B, 30 cantori per la Sezione C e 30 cantori per la Sezione D.
 - e) Il numero massimo di iscrizioni per ciascuna **Categoria** è di **7 cori** e per ciascuna **Sezione** è di 4 cori. Per l'accettazione al concorso si seguirà l'ordine di iscrizione (farà fede la data di ricezione dell'e-mail).
 - f) Il numero minimo di iscrizioni per attivare ciascuna **Categoria e Sezione** è di 3 cori.
 - g) L'ordine di esecuzione delle esibizioni nell'ambito delle Categorie verrà stabilito tramite sorteggio successivamente alla registrazione di tutti i cori.
 - h) **Il numero massimo di accompagnatori è di 5** (compreso maestro ed eventuali strumentisti).
- A conclusione delle iscrizioni, sarà comunicato ai cori partecipanti il numero di eventuali accompagnatori aggiuntivi per ciascun coro, onde evitare di superare i limiti previsti dalle norme di sicurezza.

Art. 8 - VALUTAZIONE

La GIURIA formulerà un giudizio tenendo conto dei diversi aspetti tecnici ed interpretativi dei cori partecipanti:

- a) **Valutazione tecnica:**
 - intonazione
 - qualità vocale
- b) **Valutazione artistica:**
 - fedeltà alla partitura
 - repertorio
 - impressione globale.
- c) I giudizi sono inappellabili.
- d) **Dopo l'esibizione è previsto un incontro** dei direttori dei cori con la Giuria per ricevere indicazioni di carattere tecnico, didattico e musicale.

Art. 9 - GIURIA

- a) La Giuria sarà composta dai Maestri Stojan Kuret, Carlo Pavese, Martina Burger, un esperto dell'Associazione Laes e un componente della Commissione Artistica dell'ARCC (Associazione Regionale Cori Campani).

Art. 10 - LABORATORI

a) L'iscrizione al Cantagiovani consente la partecipazione ai Laboratori, uno spazio dedicato alla formazione, allo studio, alla crescita, a nuove scoperte.

b) La partecipazione ai diversi laboratori ha l'obiettivo di:

- Favorire la crescita delle competenze musicali vocali e corali del coro.
- Accogliere valutazioni e suggerimenti dei Maestri.
- Acquisire strumenti per:
 - migliorare la performance
 - scegliere il repertorio adatto al proprio gruppo
 - curare l'interpretazione.
- Sperimentare diversi approcci vocali per sviluppare consapevolezza nell'emissione.
- Lavorare sul passaggio tra "essere gruppo" e "essere in gruppo" grazie a un lavoro di: ascolto, osservazione, consapevolezza, co-costruzione.

b) **Ciascun coro** avrà la possibilità di partecipare a più **Laboratori** in programma:

- | | | |
|--|------------------------|-------------------|
| 1. Concertazione ed Esecuzione | Stojan Kuret | Carlo Pavese |
| 2. Vocalità e Psicofonia | Martina Burger | Silvana Noschese |
| 3. Essere " in gruppo" | Maria Vittoria Lanzara | Maria Teresa Rega |
| 4. Espressività del/nel/col corpo | Cristina Recupito | Simona Totaro |

c) **I cori iscritti alle Categorie A e B**, potranno partecipare ai **Laboratori n°1 e n°2** avendo così la possibilità di far ascoltare 1 o 2 brani del proprio repertorio a uno dei Maestri della Giuria. Tale opportunità ha come scopo quello di ricevere suggerimenti di carattere vocale, tecnico e artistico per migliorare in itinere la performance.

Potranno poi indicare un ordine di preferenze per i laboratori n°3 e n°4.

d) **I cori iscritti alla Sezione C e D** potranno seguire **2** tra i quattro Laboratori indicati. La scelta dei laboratori potrà essere inserita sul modulo di iscrizione indicando l'ordine di preferenza.

e) La direzione artistica si riserverà di comunicare l'assegnazione ai diversi laboratori in base al numero dei cori iscritti e all'ordine di iscrizione.

f) Il calendario dettagliato dei Laboratori e la loro durata sarà comunicato entro il 15 aprile 2018.

g) I Laboratori potranno essere seguiti, in qualità di uditori, anche da Maestri esterni (non partecipanti al Concorso/Rassegna) che ne facciano richiesta.

Art. 11 - CALENDARIO DEL CONCORSO

Le sedi e l'orario dei Laboratori e del Concorso saranno comunicati tramite posta elettronica entro il 15 aprile 2018. Il programma di massima delle giornate sarà:

Venerdì 4 maggio

h 10:00 – 18:00 **Laboratori**

h 18:30 Concertazione del brano d'insieme

h 21:00 **CONCERTO di APERTURA**

Sabato 5 maggio

h 9:00 – 12:00 **Laboratori** (per i cori giovanili che non concorrono) e prove di acustica

h 14:00 **CONCORSO e RASSEGNA** Categorie A - Categoria B - Sezione C

h 20:30 **CONCERTO di CHIUSURA con Esecuzione del brano d'insieme e PREMIAZIONE**

Art. 12 - PREMI

I premi saranno attribuiti in base alle segnalazioni della Giuria.

Categoria A: Cori Giovanili Scolastici

1° PREMIO 250,00€ (duecentocinquanta/00) assegnato al coro che avrà ottenuto il punteggio più alto nella categoria.

Categoria B: Cori Giovanili Associativi

1° PREMIO 250,00€ (duecentocinquanta/00) assegnato al coro che avrà raggiunto un punteggio compreso tra i 9/10 e i 10/10.

2° Premio Targa al coro che avrà raggiunto un punteggio compreso tra gli 8/10 e i 9/10.

3° Premio Targa al coro che avrà raggiunto un punteggio compreso tra i 7/10 e gli 8/10.

A tutti i cori partecipanti verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

Art. 13 - PREMI SPECIALI

La Giuria assegnerà, inoltre, premi speciali che comprendono, tra gli altri, il premio offerto dall'Associazione Regionale Cori Campani.

- **Premio "Francesca Viscido"** per il coro di Voci Giovanili Associativo o Scolastico che avrà unanimemente "emozionato" i giurati.
"Intonazione, qualità vocale, buona interpretazione definiscono un coro rendendolo più o meno di qualità. La capacità di "com--muovere" (muovere con) e di emozionare è una qualità rara e speciale, un valore aggiunto che merita di essere sottolineato e premiato."
- **Premio "Arcc"** consistente in una borsa di studio in denaro, per il miglior Coro Giovanile (Scolastico o Associativo) **Regionale**.
- **Premio "Dante Cianciaruso"** per il Coro Giovanile (Associativo) che avrà ottenuto il punteggio più alto nell'esecuzione del brano di **Musica Antica**.
- **Premio "Paola Galdi"** consistente in una borsa di studio in denaro, **per il direttore** del Coro Giovanile (Scolastico o Associativo) che si sarà particolarmente distinto nella conduzione, nella guida e nella direzione del proprio gruppo.
- **Premio Giffoni film festival "Ciak si canta"** sarà consegnato al Coro Giovanile (Scolastico) che si sarà distinto per la migliore esecuzione di un brano tratto da un **film**.

Art. 14 - MODALITA' DI PAGAMENTO

L'iscrizione al concorso comporta il versamento della quota di € 80,00 per i Cori Giovanili Scolastici e Associativi; € 60,00 per i cori che intendono partecipare alla Rassegna e ai Laboratori.

Il versamento della quota deve essere effettuato mediante bonifico bancario intestato a:

Iban Ass. Laes: IT71 Q033 5901 6001 0000 0137 295 - Banca Prossima Milano

La quota versata non è rimborsabile nel caso di rinuncia volontaria.

Art. 15

La domanda di partecipazione deve essere redatta sull'apposito modulo disponibile e scaricabile dal sito ufficiale www.cantagiovani.it e dovrà pervenire **entro il 15 marzo 2018 in formato digitale (PDF)** al seguente indirizzo di posta elettronica: **infochoralcantagiovani@yahoo.it**

Art. 16

Unitamente alla domanda di iscrizione viene richiesta la seguente documentazione:

- a) breve curriculum del coro e del direttore (max 1000 battute), firmato dal Dirigente Scolastico qualora si tratti di un coro scolastico, dal Presidente dell'Associazione negli altri casi, **in formato digitale (PDF)**.
- b) Elenco dei coristi, comprensivo del direttore, **in formato digitale (PDF)**, con rispettiva data e luogo di nascita utilizzando la scheda dei nominativi scaricabile dal sito.
- c) 1 copia di ogni partitura dei brani, **in formato digitale (PDF)**, chiaramente leggibile, indicando l'ordine di esecuzione (la direzione Artistica del Cantagiovani non si assume nessuna responsabilità circa i diritti di autore in caso di partiture fotocopiate).

Art. 17

Ad avvenuta iscrizione dovrà essere corrisposto il 50% della quota per il soggiorno e la rimanente parte entro il 15 aprile 2018 tramite bonifico bancario.

Art. 18 - COMUNICAZIONE

Il canale di comunicazione ufficiale tra l'organizzazione e i cori partecipanti, una volta ammessi, sarà la posta elettronica. Tutte le informazioni inerenti il programma delle giornate e i comunicati stampa saranno pubblicati e disponibili sul sito ufficiale www.cantagiovani.it e sulla pagina Facebook ufficiale "Cantagiovani".

Resp. amministrativa Tiziana Caputo: tizianaales@gmail.com

Direz. Artistica Silvana Noschese: silvana.noschese@tiscali.it

Info Logistiche Ester Lepore: infochoralcantagiovani@yahoo.it

Art. 19 - SOGGIORNO E PERNOTTAMENTO

Attraverso l'iscrizione il coro partecipante, (compresi gli accompagnatori), usufruirà automaticamente del servizio di prenotazione per il soggiorno e il pernottamento nei giorni della manifestazione, che sarà curato esclusivamente dall'Organizzazione.

- a) Sono previste 3 possibilità di alloggio per le giornate del Cantagiovani secondo le caratteristiche indicate nella scheda di iscrizione.
- b) Nella scheda di iscrizione dovrà essere indicata la scelta preferita per il tipo di sistemazione.
- c) Saranno disponibili strutture e locali convenzionati presso i quali è possibile effettuare i pasti.
- d) Attraverso l'organizzazione sarà possibile prenotare la visita guidata presso il Centro Storico di Salerno.

Art. 20

Sarà concessa **n°1 gratuità** ogni 25 persone paganti il pernottamento presso le strutture disposte dall'organizzazione del Cantagiovani.

Art. 21

Tutte le eventuali spese relative alla partecipazione del concorso sono a carico dei cori partecipanti.

Art. 22

I promotori ed organizzatori potranno autorizzare foto e registrazioni audiovisive. È a carico di ogni gruppo partecipante consegnare ai responsabili dell'Organizzazione l'autorizzazione a filmare esibizioni in cui sono presenti minorenni.

Art. 23

I promotori ed organizzatori dell'evento sono esonerati da ogni responsabilità per eventuali danni a persone e/o danni a cose che dovessero verificarsi durante e/o in relazione alla prevista manifestazione.

Art. 24

La Direzione Artistica potrà apportare modifiche al presente regolamento dandone comunicazione ai cori partecipanti iscritti.

Art. 25

L'adesione alla manifestazione comporta l'accettazione integrale del presente regolamento.