

# Musica e linguaggio

Il fondamento filosofico  
del fare musica tutti  
nel sistema formativo

Roma, 22 - 23 aprile 2009

*Fare musica tutti* propone uno spazio di riflessione teorica e di dialettica istituzionale sul “problema” della cultura musicale nella scuola italiana. Dopo il convegno dello scorso anno, incentrato sui fondamenti filosofici dell'apprendimento musicale nel sistema formativo, il presente incontro è dedicato ai multiformi rapporti tra musica e linguaggio. Nel solco della precedente edizione, il dibattito scientifico approfondisce quei temi di pensiero che alla musica riconoscono un ruolo fondamentale per la formazione dell'individuo e dell'intera società.

Parola, immagine, emozione, significato, sono solo alcuni degli elementi tematici in discussione, che gli studiosi svilupperanno tra speculazione astratta e sonoro sensibile, alla ricerca di una fondamentale unità di musica e linguaggio. Una sintesi, questa, che si pone alla base del superamento degli antichi steccati tra musica teorica e musica pratica, in direzione di un unico, importante obiettivo: la diffusione, tra le giovani generazioni di studenti, della musica come linguaggio totale di sentimento e conoscenza, che coinvolge allo stesso tempo il corpo, il cuore, la mente.

#### Segreteria organizzativa

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Filosofia  
*Carla Guetti* carlaguetti@libero.it - cell 348 0325687

MIUR - Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica  
*Daniela Morzilli* daniela.morzilli@istruzione.it - tel 06 58495432

Teatro dell'Opera di Roma, Servizio Didattica  
*Nunzia Nigro* servizio.didattica@operaroma.it - tel 06 48160.252/361

Istituto Italiano di Studi Germanici, Presidenza  
*Marta Buroni* studigermanici@studigermanici.it - tel 06 5888126

Federazione CEMAT, Servizio Promozione  
*Carla Pappalardo* c.pappalardo@federazionecemat.it - tel 06 68809222

Lettera Internazionale  
*Biancamaria Bruno* lettera.int@tiscali.it - tel 06 85350230

Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca ha concesso l'esonero dall'obbligo di servizio al personale docente con Prot. N. A00DGP/PER 2474 del 24.02.2009

#### Per raggiungere le sedi del convegno

Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia, via Ostiense 234:  
Metro B, Marconi  
Villa Sciarra-Wurts, via Calandrelli 25: Autobus n. 75, 710, 44

Mercoledì 22 aprile 2009

Università degli Studi Roma Tre

Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia, via Ostiense 234

ore 14.30	Registrazione al Convegno Intervento musicale della Dams Jazz Band dell'Università Roma Tre
ore 15.00	<b>Saluti</b> Guido Fabiani Magnifico Rettore, Università Roma Tre Francesca Cantù Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia Università Roma Tre
ore 15.30	<b>Apertura</b> Luigi Berlinguer Presidente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica <i>Fare musica tutti: a che punto siamo?</i>
ore 16.00	<b>I Sessione - Senso, immagine, emozione</b> Presiede <i>Giuliana Limiti</i> Università Roma Tre
Mauro Ceruti	Università di Bergamo <i>Riforma della scuola e sfida della complessità</i>
Elio Matassi	Direttore del Dipartimento di Filosofia Università Roma Tre <i>Musica e/o linguaggio a partire da Giuseppe Mazzini</i>
Stefano Ragni	Università per Stranieri di Perugia <i>Giuseppe Mazzini e la musica della "Giovine Italia"</i>
Vincenzo Cerami	Scrittore <i>Musica per le parole e per le immagini</i>
Claudio Strinati	Soprintendente per i Beni Artistici e Storici di Roma <i>La musica e il lavoro. Dal Cinquecento al Novecento, quattro casi emblematici</i>
Roberto Pujia	Università Roma Tre <i>Descrivere il suono del clarinetto: ovvero cos'è la semantica della musica</i>
Italo Gomez	Direttore artistico Comitato promotore Euromediterraneo Culture dei Mari <i>"De Musica": emozione, sentimento, linguaggio con esemplificazioni del Quartetto MIRUS su musiche di G. Lekeu e F. Mendelssohn Bartholdy</i>
Discussione	

Giovedì 23 aprile 2009

Istituto Italiano di Studi Germanici

Villa Sciarra-Wurts, via Calandrelli 25

ore 9.30	<b>II Sessione - Parola, canto, rappresentazione</b> Presiede <i>Vincenzo Cappelletti</i> Presidente dell'Istituto Italiano di Studi Germanici
Massimo Donà	Università Vita- Salute San Raffaele di Milano <i>Musica e verità</i>
Aldo Brancacci	Università di Roma "Tor Vergata" <i>Da Adorno verso Mabler. Pensiero, linguaggio e musica</i>
Ferdinando Abbri	Università di Siena <i>Il canto come il meraviglioso della parola: musica e linguaggio nel tardo Settecento</i>
Paolo Gozza	Università di Bologna <i>La musica e "il muggito della bestia": il "Neveu de Rameau" di Diderot</i>
Raffaele Pozzi	Università Roma Tre <i>Parole e musica alle soglie del nulla. "Samuel Beckett: What is the Word" di György Kurtag</i>
Luca Lombardi	Compositore, musicologo <i>Teatro musicale e teatro del mondo</i>
Maria Semi	Università di Bologna <i>Una critica musicale al servizio della comunità: Joseph Addison e l'opera italiana a Londra</i>
Discussione	
ore 13.30	Buffet
ore 14.30	<b>III Sessione - Suono, poesia, interpretazione</b> Presiede <i>Luca Lombardi</i>
Luca Aversano	Università Roma Tre <i>Esecuzione e interpretazione della musica. Questioni di linguaggio</i>
Stefano Da Ros	Referente regionale musica MIUR-USR Veneto <i>Ecco mormorar l'onde: il rapporto parola-suono nei madrigali di Monteverdi</i>
Paolo Damiani	Compositore, Conservatorio Santa Cecilia, Roma <i>Musica, che farsene delle parole?</i>
Vincenzo Caporaletti	Università di Macerata <i>Su un frammento di Dino Campana. Analisi "musicale" del linguaggio poetico</i>
Quirino Principe	Università Roma Tre <i>Musica, nodo di linguaggi</i>
Alessandra Farro	Violinista concertista <i>Il bambino, la musica e il linguaggio: apprendimento creativo</i>
	Testimonianza dal Teatro dell'Opera
Discussione	

Interventi conclusivi di *Luigi Berlinguer* e *Elio Matassi*