

XV CONCORSO MUSICALE "E. ARISI"

ISTITUTO COMPRENSIVO "UGO FOSCOLO"
LABORATORIO MUSICALE

**con la collaborazione dei comuni di
Gabbioneta Binanuova, Gadesco Pieve Delmona, Grontardo,
Ostiano, Persico Dosimo, Pescarolo, Pessina Cremonese,
Scandolara Ripa d'Oglio, Vescovato**

**con la collaborazione della
Provincia di Cremona**

Art. 1 - È indetto il XV Concorso Musicale "Enrico Arisi". Sono ammessi al concorso tutti gli alunni e regolarmente iscritti e frequentanti la scuola media, la scuola elementare e il primo anno di scuola superiore (solo per le sezioni solistiche). Nelle sezioni di insieme è ammessa la partecipazione di ex alunni della scuola nati entro il 31 dicembre 1994 e in numero non superiore al 20% del gruppo.

Art. 2 - Il concorso si articola in 18 sezioni, 12 solistiche e 8 di insieme:

Sezioni solistiche

01A.	Chitarra classica	nati dopo l'1-01-1997
01B.	Chitarra classica	dall'1-01-1994 al 31-12-1996
02A.	Pianoforte	nati dopo l'1-01-1997
02B.	Pianoforte	dall'1-01-1994 al 31-12-1996
03.	Flauto dolce	dall'1-01-1994 al 31-12-1997
04A.	Violino - Archi	nati dopo l'1-01-1997
04B.	Violino - Archi	dall'1-01-1994 al 31-12-1997
05A.	Legni/Sax/Ottoni	nati dopo l'1-01-1997
05B.	Legni/Sax	dall'1-01-1994 al 31-12-1996
05C.	Tromba - Ottoni	dall'1-01-1994 al 31-12-1996 - (Premio "E. Arisi")
06.	Canto - Batteria - altri strumenti	dall'1-01-1994 al 31-12-1997

Sezioni di insieme

07. Pianoforte a 4/6 mani
08. Insieme da 2 a 12 esecutori (di flauti dolci e/o altri strumenti; attività nell'ambito della scuola media ordinaria e delle attività di tempo prolungato)
- 09A. Insieme da 2 a 7 esecutori (indirizzo musicale, laboratori in orario extrascolastico, collaborazioni con bande, associazioni...)
- 09B. Insieme da 8 a 12 esecutori (indirizzo musicale, laboratori in orario extrascolastico, collaborazioni con bande, associazioni...)
- 10A. Insieme di oltre 13 esecutori (vocali e/o strumentali, scuola elementare fino alla 1^a media)
- 10B. Insieme vocali (con l'accompagnamento di uno o più strumenti)
- 10C. Insieme di oltre 13 esecutori (strumentali: attività nell'orario curricolare e nelle attività di tempo prolungato)
- 10D. Insieme di oltre 13 esecutori (strumentali: indirizzo musicale, attività di laboratorio in orario extrascolastico, collaborazioni con bande o associazioni...)

Avvertenze

- sez. 03, 04, 05: i candidati possono essere accompagnati da un pianista, da un chitarrista..., da basi; queste possono essere audio (CD audio o Mp3) o MIDI.
- **sez. 06** (canto): il repertorio è libero; non si intende solo il "canto lirico", ma il canto nel senso più ampio del termine; i candidati possono essere accompagnati da un pianista, da un chitarrista..., da basi; queste possono essere audio (CD audio o Mp3) o MIDI. Altri strumenti: batteria, fisarmonica, melodica, tastiera...
- **sez. 09AB**: riservata a insieme formati da alunni che frequentano classi di indirizzo musicale, di scuole di musica comunali o private (associazioni, bande...) e suonano strumenti non 'tradizionalmente propri' dell'ora di *musica* nella scuola media (ad. Esempio: flauto trav., clarinetto, sax...).
- **sez. 08**: riservata ad attività di musica d'insieme svolta esclusivamente nell'orario curricolare o in attività di laboratorio/tempo prolungato della scuola media (senza indirizzo musicale)
- **sez. 08, 09AB e 10ACD**: non è consentito l'uso di basi; l'esecuzione dei brani **deve essere completamente affidata ai ragazzi**. L'insegnante o un collaboratore può dirigere.
- **sez. 10B**: è consentito l'uso di basi; è consentito che l'insegnante o un collaboratore partecipi all'accompagnamento dell'insieme, anche se in ogni caso è **preferibile** che l'esecuzione dei brani sia completamente affidata ai ragazzi.
- agli iscritti nelle sezioni con meno di cinque partecipanti sarà proposto lo slittamento in un'altra sezione o

sarà rimborsata la quota di iscrizione.

- **sez. 09 e 10:** nel rispetto della legge 626 relativa alla sicurezza e ai limiti di capienza della sala delle audizioni gli insiemi **non devono superare il numero di 60 esecutori**.
- in caso di domande di partecipazione eccedenti le capacità di accoglienza/organizzazione varrà il criterio di precedenza con riferimento all'ordine di presentazione delle domande.

Art. 3 - Le sezioni solistiche, **escluse** quelle indicate dalla lettera **A**, se con più 15 iscritti, avranno una prova eliminatoria e una prova finale. Tutte le altre sezioni si svolgeranno in un'unica prova. Saranno ammessi alla finale i concorrenti a cui verrà attribuito un punteggio uguale o superiore agli 80/100. Nella finale sarà attribuito ai concorrenti un punteggio compreso tra gli 80/100 e i 100/100.

Per ogni sezione sarà redatta una **graduatoria assoluta**; saranno premiati il primo, il secondo, il terzo classificato assoluto, eventuali *ex aequo* e segnalati dalla giuria.

Il calendario e gli orari definitivi verranno comunicati a partire da lunedì **6 aprile 2009** e saranno disponibili in Internet agli indirizzi www.icvescovato.org e www.popolis.it/labmusvescovato.

Art. 4 - Ogni candidato può partecipare a più di una sezione.

Art. 5 - Calendario delle prove:

Martedì 21 aprile

Pescarolo 02A Pianoforte
Vescovato 02B Pianoforte
07 Pianoforte a 4/6 mani
05A Strumenti a fiato
05BC Strumenti a fiato / Ottoni

Mercoledì 22 aprile

Ostiano 09AB Insiemi da 2 a 7/ da 8 a 12 esecutori;
01 AB Chitarra
04Violino
Grontardo 08 Insiemi da 2 a 12 esecutori; 03 Solisti di flauto dolce;

Giovedì 23 aprile

San Marino 10 ABCD Insiemi di oltre 13 esecutori (al mattino)
Vescovato 06 Canto – altri strumenti
10 ABCD Insiemi di oltre 13 esecutori (al pomeriggio, solo se necessario)

Venerdì 24 aprile

Vescovato 10 ABCD Insiemi di oltre 13 esecutori

Sabato 16 maggio (ore 17.00 e ore 20,30)

Cremona premiazione e concerto finale dei vincitori (luogo da definire)

Art. 6 - Le iscrizioni al concorso dovranno essere inviate entro **sabato 21 marzo 2009** tramite lettera (farà fede il timbro postale), fax o e-mail alla: Segreteria del Concorso, presso la Sede dell'Istituto Comprensivo "U. Foscolo" di Vescovato, via Corridoni 1, 26039 Vescovato (CR), tel. 0372 830417, telefax 0372 834105; e-mail: ugofoscolo@tiscali.it oppure labmusvescovato@popolis.it. Sul sito <http://www.popolis.it/labmusvescovato> sarà predisposto un *form* per l'iscrizione *on-line*.

Le domande dovranno essere corredate dai seguenti documenti:

- a) domanda di iscrizione (su scheda allegata o in carta semplice);
- b) elenco degli alunni con l'indicazione degli strumenti che suonano (per gli insiemi, anche se non definitivo);
- c) ricevuta del versamento, sul CC Postale n 23673205 intestato all'Istituto Comprensivo "U. Foscolo" di Vescovato (specificare nella causale del versamento: Concorso Musicale "E. Arisi" /sezioni; in caso di iscrizione via e-mail indicare gli estremi del versamento):

- sezioni solistiche € 10,00
 - sezioni di insieme 7, 8 (solo duo) e 9A (solo duo) € 15,00
 - sezioni di insieme 8 (da 3 a 12 esec.), 9AB (da 3 a 12 esec.) € 15,00 più € 1,00 per ogni componente dell'insieme
 - sezioni di insieme (10): € 18,00 più € 1,00 per ogni componente dell'insieme
- (per scuole che presentano ragazzi che suonano in più di un insieme la quota di €1,00 deve essere conteggiata solo una volta)

Art. 7 - I candidati dovranno essere muniti di un documento d'identità (sono sufficienti i dati anagrafici completi su carta intestata della Scuola o il tesserino scolastico) che **potrà** essere richiesto prima dello svolgimento delle prove.

Art. 8 - Le commissioni giudicatrici del concorso, composte da personale esperto del settore (da 3 a 6 membri per commissione), saranno rese note dal mese di **aprile 2009** sul sito internet del concorso. Si precisa che non è consentita la partecipazione agli allievi dei commissari del concorso.

Art. 9 - È facoltà della commissione far eseguire ai candidati l'intero programma di concorso o parte di esso. Il giudizio della commissione è insindacabile.

Art. 10 – Premi:

- A tutti i concorrenti verrà rilasciato un diploma di partecipazione o di merito (finalisti).
- Ai finalisti delle sezioni da 1 a 7, esclusi 1°, 2° e 3° classificato assoluto e i segnalati, sarà data una medaglia ricordo.
- Al 1°, 2° e 3° classificato assoluto di ogni sezione e ai segnalati sarà data una targa.
- Le commissioni giudicatrici potranno assegnare dei “premi della giuria” (targa o altro riconoscimento), in particolare:
 - sez. di insieme: per la migliore esecuzione in stile *pop/swing/rock* in ricordo della prof. “Maria Vittoria Feraboli” e per l'originalità (repertorio, strumentario, arrangiamento...) in ricordo del prof. “Francesco Orlandelli”;
 - sez. 5: per il miglior clarinettista in ricordo del prof. Mauro Moruzzi;
 - sez. 8, 9, 10: per il miglior gruppo di ottoni in ricordo del prof. Franco Titani.
- Al 1° classificato assoluto della sezione **05C ottoni** che abbia raggiunto un punteggio pari o superiore a 96/100 sarà messa a disposizione, dalla famiglia Arisi, una borsa di studio di € 500,00. Su disposizione della famiglia Arisi viene stabilito che: in caso di ex aequo la borsa di studio sarà suddivisa tra i vincitori; nel caso che nessun concorrente della sezione ottoni raggiunga il punteggio di 96/100 la borsa di studio potrà essere assegnata, sentito il parere delle altre commissioni giudicatrici, ad un (o più) concorrente di un'altra sezione solistica a condizione che sia 1° classificato assoluto con un punteggio pari o superiore a 96/100.
- Al 1°, 2° e 3° classificato delle sezioni solistiche saranno regalati libri, cd, accessori musicali...
- Ai componenti degli insiemi 1°, 2° e 3° classificato delle sez. 07 sarà data una targa.
- Ai componenti degli insiemi 1°, 2° e 3° classificato delle sez. 08 e 09 sarà data una medaglia ricordo.
- Agli insiemi primi classificati della sezione 10 (ABC) sarà assegnato un premio del valore di € 250,00. In caso di ex aequo il premio sarà diviso.
- Alla prima scuola classificata, sulla base di una graduatoria speciale che tiene conto dei punteggi dei concorrenti di ogni scuola classificatisi nelle finali, sarà assegnato un premio del valore di € 250,00. In caso di ex aequo il premio sarà diviso.

Art. 11 - I vincitori (primi classificati assoluti) ed eventuali convocati dalla giuria saranno invitati ad eseguire uno o più brani del programma di concorso in due concerti pubblici (sede in corso di definizione) che si terranno a Cremona il giorno **sabato 16 maggio 2009** (ore 17,00 – insieme; ore 20,30 - solisti) in occasione della premiazione a cui sono invitati anche secondi, terzi classificati e segnalati.

Art. 12 - Il programma di concorso è allegato al presente regolamento e ne è parte integrante.

Art. 13 - Un accompagnatore al pianoforte sarà messo a disposizione dall'organizzazione a chi ne farà richiesta nella domanda d'iscrizione. Si prega di inviare entro il **31 marzo** gli spartiti per l'accompagnamento dei solisti.

Art. 14 - Per qualsiasi informazione o precisazione gli interessati possono rivolgersi alla segreteria del concorso (per informazioni specifiche, prof. Giuseppe Riccucci - labmusvescovato@popolis.it - mercoledì 10.00-10.55 e lunedì 14.00-15.00). Informazioni relative ad orari, variazioni, comunicazioni saranno disponibili sul sito internet www.popolis.it/labmusvescovato.

ATTENZIONE: Nei giorni del concorso i comuni ospitanti metteranno a disposizione le piazze dei paesi per coloro che, indipendentemente dalle prove del concorso, vogliono suonare liberamente. Chi fosse interessato a questa ulteriore possibilità è pregato di comunicarlo via e-mail (labmusvescovato@popolis.it oppure ugofoscolo@tiscalinet.it) o via fax alla segreteria del concorso indicando anche le necessità tecniche (rete elettrica, sedie, pianoforte...)

Programma di Concorso

Musica d'insieme (tutte le sezioni):

- **Eliminatoria o prova unica:** programma libero della durata massima complessiva di **8 minuti**;
- **Eventuale finale:** un unico brano della durata massima di 4 minuti (può essere un brano già eseguito nella fase eliminatoria).

Sezioni solistiche:

- Eliminatoria: uno o più brani a libera scelta della durata massima complessiva di **6 minuti**.
- Finale: un unico brano della durata massima di **4 minuti** (può essere un brano già eseguito nella fase eliminatoria).

Nel rispetto di tutti i concorrenti si prega di non superare i tempi indicati.

XV CONCORSO NAZIONALE PER GIOVANI ESECUTORI

“ENRICO ARISI”

21-24 APRILE – 16 MAGGIO 2009

DOMANDA D'ISCRIZIONE – SOLISTI

(COMPILARE UNA DOMANDA PER OGNI SEZIONE)

SEZIONE DEL CONCORSO E STRUMENTO

.....

NOME – COGNOME

NAT... A (....) IL

SCUOLA FREQUENTATA

.....

STUDI MUSICALI PRESSO

.....

INIZIATI NELL'ANNO

INSEGNANTE/I

PROGRAMMA LIBERO:

.....

.....

• PER TUTTE LE COMUNICAZIONI RIVOLGERSI A:

INTESTAZIONE:

INDIRIZZO:

CAP: CITTÀ

TEL. – FAX:

E-MAIL:

[] PIANISTA ACCOMPAGNATORE (INVIARE LE PARTI ENTRO IL 31-03-2009))

• PER I CONCORRENTI PRESENTATI DA UNA SCUOLA MEDIA O ELEMENTARE LA DOMANDA DI ISCRIZIONE DEVE ESSERE FIRMATA DAL DIRIGENTE SCOLASTICO.

• PER I CONCORRENTI CHE SI PRESENTANO PRIVATAMENTE LA DOMANDA DI ISCRIZIONE DEVE ESSERE FIRMATA DA UN GENITORE.

DATA

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE LEGALE

.....

XIV CONCORSO NAZIONALE PER GIOVANI ESECUTORI

“ENRICO ARISI”

21-24 APRILE – 16 MAGGIO 2009

DOMANDA D'ISCRIZIONE – INSIEMI

(COMPILARE UNA DOMANDA PER OGNI SEZIONE)

SEZIONE DEL CONCORSO E ORGANICO

.....

NOME – COGNOME

NOME INSIEME

INSIEME NATO NELL'AMBITO DI:

[] SCUOLA ELEMENTARE – ORARIO SCOLASTICO

[] SCUOLA ELEMENTARE – ATTIVITÀ DI LABORATORIO

[] SCUOLA MEDIA ORDINARIA – ORARIO SCOLASTICO

[] SCUOLA MEDIA ORDINARIA – ATTIVITÀ DI LABORATORIO

[] SCUOLA MEDIA CON INDIRIZZO MUSICALE

[] SCUOLA PRIVATA (BANDA, ASSOCIAZIONE, COMUNALE...)

[] ALTRO

(NEL CASO DI SITUAZIONI MISTE BARRARE PIÙ CASELLE)

SCUOLA

INSEGNATE/I

PROGRAMMA LIBERO:

.....

.....

.....

.....

• PER TUTTE LE COMUNICAZIONI RIVOLGERSI A:

INTESTAZIONE:

INDIRIZZO:

CAP: CITTÀ

TEL. – FAX:

E-MAIL:

• PER GLI INSIEMI PRESENTATI DA UNA SCUOLA MEDIA O ELEMENTARE LA DOMANDA DI ISCRIZIONE DEVE ESSERE FIRMATA DAL DIRIGENTE SCOLASTICO.

• PER GLI INSIEMI LEGATI AD ALTRA TIPOLOGIA DI SCUOLA LA DOMANDA DI ISCRIZIONE DEVE ESSERE FIRMATA DAL DIRETTORE/RESPONSABILE DEL GRUPPO.

DATA

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE LEGALE

.....