

BOLOGNA – Lunedì 23 Febbraio 2009 alle ore 10.30 nel prestigioso contesto della sala del Bibbiena del Teatro Comunale, per la stagione de “L’altro Comunale” *Auralaxis* presenta "Nero Bianco Elettrico" - *lezione concerto sulla musica di origine afroamericana dagli anni '70* destinato a centinaia di studenti delle scuole superiori della città felsinea. La lezione concerto, attraverso una parte illustrativa sociostorico-stilistica e una, più estesa, concertistica, mira a far conoscere in forma di intensa *performance* gli aspetti peculiari della musica di ampia fruizione attuale segnalandone le matrici afroamericane e la loro influenza nei linguaggi musicali odierni. In sintesi è la dimostrazione della potenza didattico-maieutica della musica elettroacustica che, attraverso un coinvolgente alfabeto emotivo, suscita l'interesse degli studenti e fa loro rilevare le qualità colte della musica di consumo abituale. La lezione-concerto viene condotta da Marco Maria Tosolini, professore ordinario di storia ed estetica della musica al Conservatorio di Trieste (e *performer* alla batteria), alla guida di una collaudata *band* di professionisti attiva con questi progetti a livello nazionale: *Music Academy Jazzfunk Co.*, formata da altrettanti docenti di qualificate strutture didattiche (ed ex suoi studenti) quali Lorenzo Marcolina, sassofoni, EWI, Gianluca Sturiale, chitarra elettrica, Leonardo Vito Tritto, tastiere, programmazione del suono, Paolo Viezzi, basso elettrico.

Nel corso di "Nero Bianco Elettrico" avrà luogo un vero e proprio *viaggio breve* nel cuore di alcune forme particolarmente *cultivated* di *rock* e *jazz*. Composizioni di epocale bellezza di Michael & Randy Brecker, Miles Davis, George Duke, Jimi Hendrix, Robert Irving III, John McLaughling, Marcus Miller, Carlos Santana, Wayne Shorter, Frank Zappa, Joe Zawinul verranno illustrate in modo agile e pregnante e interpretate secondo una sorta di *filologia* timbrica e il tutto sarà impreziosito dalle videocomposizioni *realtime* di Antonio Della Marina, vere e proprie improvvisazioni videoartistiche che partono da suggestive immagini dei musicisti interpretati e da un vivace e dinamico *light designin'* curato da *Greatballsmusic*.