

## Come arrivare al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza

### In treno

Alla Stazione Ferroviaria è consigliabile prendere un autobus della linea 1 (direzione Centro Storico) che porta fino in Corso Padova: scendere alla prima fermata dopo aver percorso Ponte degli Angeli.

Proseguire a piedi per Corso Padova e svoltare alla prima via a sinistra che è Contrà San Domenico. Dopo pochi metri sulla sinistra si trova l'entrata del Conservatorio.

Alla Stazione si possono prendere anche le linee 2, 4, 5 o 7 in direzione Centro Storico e scendere alla fermata di piazza Matteotti (Museo civico, Palazzo Chiericati). Da lì proseguire a piedi verso Ponte degli Angeli (direzione Teatro Olimpico) lasciandosi sulla sinistra Palazzo Chiericati, poi percorrere Ponte degli Angeli e sempre dritto entrare in Corso Padova.

### In auto

#### VICENZA EST

Alla rotonda, prendere la 1° uscita e continuare sul Viale della Serenissima. Entrare in Vicenza.

Salire sul cavalcavia a proseguire dritto: a sinistra si vedranno la Caserma Ederle e poi le carceri; alla rotonda prendere la seconda uscita e percorrere un secondo cavalcavia che termina ad un semaforo. Girare a sinistra entrando in via Quadri. Percorrere via Quadri: al semaforo svoltare a destra in Corso Padova. Al semaforo di Corso Padova svoltare a destra in via Legione Gallieno. Al primo incrocio svoltare a sinistra entrando in Contrà San Domenico: dopo 100 metri sulla destra c'è l'entrata del Conservatorio con possibilità di parcheggio.



In collaborazione con il Conservatorio  
"A. Pedrollo" di Vicenza

## CONVEGNO NAZIONALE

# musicAscuola

*Musica all'incrocio  
della riforma della Scuola  
con la riforma dei Conservatori*

Dalle parole ai fatti:  
proposte per il biennio unitario  
della scuola secondaria di II grado

L'Associazione Proteo Fare Sapere è soggetto qualificato per l'aggiornamento e la formazione del personale della scuola ed è inserito nell'elenco definitivo del MIUR ai sensi del DM 177/2000 e DM del 8/6/05. L'iniziativa si configura come attività di formazione e aggiornamento per i Docenti, cui è possibile usufruire dei permessi per la formazione come previsto dagli art. 62 e 66 CCNL 2002/2005 del Comparto Scuola, e per i Dirigenti Scolastici ai sensi dell'art. 21 del CCNL 2002-2005 dell'Area V.  
Verrà rilasciato attestato di partecipazione.

**mercoledì 2 maggio 2007**

ore 9.00/17.00

**VICENZA**

Conservatorio "A. Pedrollo"

*La filogenesi è un oggetto sottile:  
non richiede solo i poteri analitici del ricercatore  
ma anche l'immaginazione costruttiva dell'artista,  
e i due debbono bilanciarsi tra loro  
-come raramente fanno-  
altrimenti l'oggetto non si realizza.*

Anton Dohrn

8.15 Accreditalmento partecipanti e consegna materiali

9.00 Apertura lavori

**Antonio Giacobbi**

*Segretario generale FLC CGIL Veneto*

**Fiammetta Colapaoli**

*Esecutivo nazionale ProteoFareSapere*

9.15 musicAscuola: l'introduzione della musica nel  
curricolo del biennio di scuola secondaria  
di II grado

**Maria Rosa Puleo**

*Docente di pianoforte scuola secondaria di I grado  
a indirizzo musicale  
coordinatrice AFAM FLC CGIL Veneto*

9.30 Discussione di apertura

**Musica e strumento musicale nel curriculum  
del biennio di scuola secondaria di II grado.  
Le ragioni e le urgenze**

Ne parlano:

**Paolo Troncon**

*direttore Conservatorio di Vicenza*

**Paola Poggi**

*coordinatrice nazionale AFAM FLC CGIL*

**Luciana Mion**

*docente esperta in comunicazione culturale*

**Giovanna De Gregorio**

*docente di pianoforte Conservatorio di Palermo*

**Giorgio Corà**

*dirigente scolastico Liceo Pigafetta di Vicenza*

**Grazia Pigato**

*referente comitato genitori Liceo Zanella di Schio (VI)*

## LE RELAZIONI

11.10 Un biennio per le competenze  
di cittadinanza

**Domenico Chiesa**

*Ministero della Pubblica Istruzione  
segreteria tecnica Vice Ministro Mariangela Bastico*

11.30 coffee break

11.45 L'intelligenza musicale come periodo sensibile  
nell'evoluzione dell'autonomia personale

**Lino Vianello**

*psicologo e psicoterapeuta Università Ca' Foscari Venezia*

12.15 Musica e vita: il ritmo dell'esistere

**Massimo Donà**

*docente di Filosofia della Musica Università S. Raffaele  
Milano*

12.45 La musica nel curriculum:  
pensare e formalizzare l'esperienza

**Claudia Galli**

*docente di Storia della musica Conservatorio di Trieste,  
comm. nazionale SIEM Scuola/Conservatorio/Università*

13.15 pausa pranzo

14.30 gruppi di lavoro

a) La musica nel curriculum generale del biennio unitario  
*coordinatore: Augusto Bellon dirigente SMIM "Giuriolo"  
Vicenza*

b) Il biennio di scuola secondaria ad indirizzo  
musicale (liceo musicale)  
*coordinatrice: Claudia Galli Conservatorio di Trieste*

c) La secondaria di I grado ad indirizzo musicale:  
bilancio dopo 8 anni di ordinamento e prospettive  
*coordinatrice: Daniela Giovanna Villotta dirigente SMIM  
Bertolini di Portogruaro (Ve)*

16.00 Comunicazioni dei coordinatori dei gruppi  
di lavoro e consegna documenti per il Ministero

16.30 Conclusioni

**Luisella De Filippi**

*Segretaria nazionale Flc CGIL*