



LET'S MAKE A MUSICAL!

Un progetto per l'educazione musicale dei giovani, reso possibile dal Premio Gibson 2008

Il Premio Gibson viene consegnato ogni due anni dall'International Society for Music Education e dalla Gibson Foundation a due istituzioni o singoli educatori, che si sono resi benemeriti per la causa dell'educazione musicale dei giovani.

Nel 2008 il premio è stato assegnato a Carlo Delfrati, con la seguente motivazione:

"ha dedicato più di 40 anni alla formazione degli insegnanti e degli operatori nell'ambito dell'educazione musicale; ha fondato nel 1969 la SIEM - Società Italiana per l'Educazione Musicale - e così operando ha rinnovato la concezione e la pratica dell'insegnamento musicale in Italia; ha pubblicato contributi fondamentali nel settore della didattica musicale; ha avviato, anche recentemente, ampi progetti nel campo dell'educazione musicale; ed è stato coinvolto nella vita di numerose istituzioni pubbliche e private, al fine di rinnovare e promuovere la cultura e la pratica della musica a diversi livelli.

L'altro premio è stato destinato alla Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia di Roma per il suo progetto *Note di pace*.

Carlo Delfrati ha deciso di devolvere la somma del premio, e il kit di strumenti musicali contemplato dal premio stesso, all'attivazione di un progetto di teatro musicale, che nasce come estensione delle attività promosse dall'As.Li.Co. all'interno di *Opera Domani 2008-2009*.

Finalità del progetto

1. Promuovere la creazione di spettacoli di teatro musicale in scuole secondarie inferiori a indirizzo musicale.
2. Familiarizzare gli alunni ai linguaggi del teatro musicale e alle loro interazioni.
3. Fornire un supplemento di motivazione alla pratica strumentale e corale degli alunni.
4. Sollecitare la creatività degli alunni.
5. Creare occasioni gratificanti di cooperazione tra gli alunni, e tra gli alunni e i loro insegnanti.
6. Sensibilizzare giovani compositori a operare in progetti educativi.

Destinatari

Docenti e alunni di tre scuole secondarie inferiori a indirizzo musicale.

Va prevista, in ciascuna scuola, la partecipazione di almeno venti componenti l'orchestra scolastica, più un gruppo corale e voci recitanti.

Obiettivo finale

Allestimento di uno spettacolo di teatro musicale in ciascuna delle tre scuole partecipanti.

Caratteristiche dello spettacolo

1. Lo spettacolo conterrà parti recitate, cantate coralmente e suonate dall'orchestra scolastica.
2. Le parti dell'orchestra e quelle vocali saranno differenziate in funzione delle competenze possedute dagli alunni, in modo tale che la partecipazione allo spettacolo sia concessa a ogni alunno che lo desideri, anche a quelli ritenuti meno preparati. Gli stessi docenti di strumento potranno affiancare i loro allievi, sostenendoli nelle parti più impegnative.
3. L'opera *Hänsel e Gretel* di Humperdinck, che viene proposta alle scuole per il XIII anno di Opera Domani, offrirà agli alunni i materiali di base per la creazione del proprio spettacolo: musiche, testi, situazioni, ambienti.
4. Gli alunni utilizzeranno liberamente questi materiali per costruire a proprio piacere lo spettacolo. Potranno seguire la vicenda originale, oppure modificarla; potranno usare le musiche originali in tutto o in parte; saranno incoraggiati a inventare propri testi, proprie musiche, proprie azioni teatrali e soluzioni sceniche, da inserire nello spettacolo.

Articolazione del progetto

Nel corso dell'anno scolastico 2008-2009:

1. Vengono individuate le tre scuole a indirizzo musicale, disponibili a partecipare al progetto.
2. Operatori dell'As.Li.Co. assistono i docenti delle tre scuole nella verifica delle competenze possedute dagli alunni, e nella preparazione dei primi materiali dello spettacolo.

L'attività vera e propria degli alunni si svolge nel corso dell'anno scolastico 2009-2010, durante il quale:

1. Un compositore designato dall'As.Li.Co. prepara un ventaglio di materiali musicali, adeguati alle competenze verificate negli alunni, e derivati da *Hänsel e Gretel*. I materiali verranno utilizzati liberamente all'interno dello spettacolo costruito dalle scolaresche.
2. I docenti della scuola impegnano gli alunni nell'ideazione dello spettacolo, utilizzando creativamente personaggi, situazioni e ambienti ricavati da *Hänsel e Gretel*. In particolare sollecitano gli alunni a inventare le loro musiche: anche varianti o altri trattamenti dei brani originali.
3. Un operatore dell'As.Li.Co. coordina la realizzazione musicale e assiste i docenti nella concertazione.
4. Un docente della scuola funge da coordinatore dell'intero progetto.

Operatori coinvolti

- Docenti di discipline musicali delle scuole secondarie a indirizzo musicale: per l'insegnamento delle parti strumentali e vocali dello spettacolo.
- Docenti di discipline non musicali: per le parti testuali, per la recitazione, per la scenografia, per i costumi, per gli aspetti tecnici.
- Un compositore dell'As.Li.Co. per l'allestimento dei materiali musicali di base.
- Uno o più musicisti-animatori dell'As.Li.Co., che intervengono nelle scuole a collaborare con i docenti per le parti musicali.
- Un regista dell'As.Li.Co., che collabora con i docenti alle soluzioni teatrali.

Con il contributo del Premio Gibson, l'As.Li.Co. mette a disposizione delle scuole i musicisti e gli operatori necessari all'attuazione del progetto; cura l'allestimento di materiali cartacei (brochures, libretti, spartiti); cura la promozione e la diffusione del progetto presso gli organi di stampa e mediatici.

A ciascuna delle tre scuole l'As.Li.Co. richiede di individuare la sede in cui rappresentare il proprio spettacolo finale, che si auspica aperto al pubblico, in particolare agli altri alunni della propria e di altre scuole, nei modi che la scuola stessa riterrà più opportuni.

Condizioni per la partecipazione

Il progetto è aperto alle Scuole secondarie inferiori a indirizzo musicale della Lombardia.

L'As.Li.Co. individuerà tre Scuole, fra quante vorranno candidarsi, sulla base dei seguenti criteri:

- presenza nella scuola di un'equipe di docenti (di musica e di altre discipline) disponibili a partecipare al progetto
- esperienza di attività di musica d'insieme
- esperienza di teatro musicale nella scuola
- eventuale partecipazione, passata o presente, al progetto *Opera domani* dell'As.Li.Co.

La domanda per la partecipazione al progetto, attestante il possesso delle condizioni indicate, dovrà pervenire entro il 31 gennaio 2009 a:

As.Li.Co. – Segreteria del Progetto Gibson
Teatro Sociale di Como
Via Bellini, 3 - 22100 - Como