



MUSICA **SCUOLA**
ella

Progetto 2006 a cura di:

Promo.Ter

Promotori del Territorio

Via Matteotti, 8

62010 Treia (MC)

XII Rassegna Nazionale “Musica della scuola”

Cos'è

Iniziamo dal nome: “Musica della scuola” è una “**rassegna**” (**Cap 1**) e non “concorso”, perché l'intento come peraltro espresso all'art. 2 del regolamento, è :*“il confronto e lo scambio di esperienze e di pedagogie musicali, al fine di sensibilizzare l'opinione pubblica sul rapporto scuola – musica - società, favorendo l'inserimento del linguaggio musicale attraverso la sperimentazione”*. Il senso profondo è quello di vivere la musica partecipandola con gli altri

In questo senso il giudizio dato alle scuole partecipanti prescinde dal talento individuale e dalla capacità tecnica, per collocarli in un contesto formativo e sociale di primaria importanza.. Parlare di “Musica della Scuola” e non di “Musica per la scuola” o “Musica nella scuola” significa entrare nei processi formativi che sottostanno l'insegnamento di questa disciplina e, ancor più il metodo, la via del ragionamento, l'emozione cognitiva. È così che la rassegna si inserisce nella Riforma Scolastica, diventando a pieno titolo espressione di una nuova scuola: quella dei progetti e delle idee. In questo senso “Musica della scuola” si distingue da tutti gli altri festival musicali proprio perché rivolta, non all'accertamento delle capacità e del talento artistico individuale, bensì alle metodologie di insegnamento, alla progettazione, alla creatività sviluppata nell'ambiente scolastico. E' per questo che il giudizio di “Musica della scuola” tende a premiare più che il “dove” si è arrivati, il “come” si è raggiunto un determinato obiettivo.

Ma la XII Rassegna Nazionale “Musica della scuola” è anche e soprattutto un **evento (Cap 2)** che raccoglie scuole elementari, medie e superiori da ogni parte d'Italia. Centinaia di ragazzi di tutte le età si ritroveranno ad Aprile per quattro giorni a Matelica (MC), non solo per presentare il loro progetto musicale, ma anche per scoprire forme diverse di “fare musica” attraverso il confronto con gli altri partecipanti, la partecipazione a laboratori gratuiti tenuti da professionisti di calibro nazionale, il contatto con la commissione artistica formata da esperti di musica e didattica. Per molti professori di educazione musicale la rassegna è poi uno dei pochi appuntamento di riferimento, in tutto il panorama nazionale, per presentare i progetti elaborati a scuola durante tutto l'anno.

E, se da un lato la rassegna implica un coinvolgimento di tipo “competitivo”, dall'altro riporta i ragazzi su un piano strettamente “passionale” del vivere il rapporto con la musica, dando loro la possibilità di sperimentare nuove metodologie (laboratori) o lasciandoli liberi di esprimersi in contesti non istituzionali (Musica della Strada).

E' così che Matelica, per quattro giorni l'anno, si trasforma in un grande happening dedicato alla "musica giovane".

Da ultimo, "Musica della scuola" è un'occasione di valorizzazione turistica ed economica (Cap 3) per il territorio marchigiano, soprattutto per l'area dell'alto maceratese. Le scuole provenienti da fuori regione associano infatti alla partecipazione Rassegna anche la gita scolastica. Vengono costruiti insieme alla segreteria organizzativa della rassegna itinerari che toccano, oltre alle mete più classiche (Recanati, Urbino, Grotte di Frasassi, etc.), anche località meno conosciute (Museo della carta e della filigrana di Pioraco, Museo di San Domenico di Camerino, Museo Archeologico di Matelica, etc.), divenendo così per i ragazzi una opportunità unica di conoscenza di questi luoghi e per gli operatori turistici un'occasione di destagionalizzazione.

Le trasformazioni:

Da anni si è proceduto di concerto con il Comune di Matelica ad un progressivo rilancio della manifestazione a livello nazionale. Nell'edizione 2005 si è assistito ad un notevole innalzamento tecnico-qualitativo dei progetti presentati dalle scuole e ad un sempre maggiore interessamento da parte di istituti scolastici provenienti da fuori regione. Per queste motivazioni per la XII edizione sono state approntate le seguenti modifiche e migliorie all'impianto progettuale delle precedenti edizioni della manifestazione:

Modifiche al regolamento:

- Introduzione degli articoli 15 e 16 riguardanti la pubblicazione dei progetti e la loro produzione

Modifiche alla prima fase promozionale:

- Invio del regolamento in fase anticipata
- Proposta turistica completa inviata in allegato al regolamento

Modifiche all'assetto gestionale:

- Nascita dell'Associazione "**ArtisticaMente** – I progetti e le arti del mondo della scuola".

Modifiche alla fase organizzativa:

- Possibilità di riapertura della sessione dedicata alle Scuole ad indirizzo musicale con la partecipazione del Comune di Recanati
- Coinvolgimento degli insegnanti del territorio maceratese con corso di formazione musicale metodologia Orff finalizzato alla presentazioni di progetti per la Rassegna.

Capitolo 1 – “La Rassegna”

Il Regolamento 2006

Art 1: Il comune di Matelica indice la XII Rassegna Nazionale Musica della Scuola. Nel corso della manifestazione verranno presentati lavori realizzati dagli studenti nei laboratori e nei corsi di musica.

Art 2: La Rassegna Nazionale Musica della Scuola ha come finalità il confronto e lo scambio di esperienze e di pedagogie musicali ed intende sensibilizzare l'opinione pubblica sul rapporto scuola – musica - società, oltre a favorire l'inserimento del linguaggio musicale attraverso la sperimentazione.

Art 3: La XII edizione della Rassegna Nazionale Musica della Scuola si svolgerà a Matelica (MC) dal 19 al 22 aprile 2006.

Art 4: Possono partecipare alla Rassegna Scuole che presentino composizioni musicali a tema libero (d'autore o di soggetto, a carattere collettivo o individuale), anche non originali, della durata massima di 45 minuti.

Art 5: I lavori presentati dalle scuole partecipanti saranno suddivisi nelle 3 sezioni A-B-C:

SEZIONE A - Composizioni musicali realizzate dalle Scuole Materne ed Elementari;

SEZIONE B - Composizioni musicali realizzate dalle Scuole Medie Inferiori;

SEZIONE C - Composizioni musicali realizzate dalle Scuole Medie Superiori;

Art 6: Alla rassegna possono partecipare anche Scuole di paesi esteri.

Art 7: TERMINE INVIO DOMANDE

Le scuole che intendono partecipare alla Rassegna devono inviare l'apposito modello di domanda alla Segreteria della Rassegna c/o Promo.Ter (tel./fax. 0733.843569 e-mail: info@promoterweb.it), con sede a 62010 Treia (MC), via Matteotti, 8 entro e non oltre il 15 Febbraio 2005. La domanda deve essere corredata (previa esclusione dalla selezione) da:

A) il curriculum della Scuola per quanto attiene alle attività musicali intraprese e le pedagogie adottate;

B) informazioni sui brani da presentare, con particolare riferimento al progetto che è stato attivato per realizzarli, con l'indicazione esatta della durata dell'esecuzione;

C) una dichiarazione della disponibilità a partecipare alle attività laboratoriali. Alla domanda di partecipazione dovranno essere allegate le partiture musicali e/o le registrazioni di alcuni brani.

Art 8: Alla Rassegna parteciperanno le Scuole selezionate da un'apposita Commissione Artistica.

Art 9: L'eventuale ammissione alla Rassegna verrà comunicata alle Scuole selezionate entro il 10 marzo 2005. Contestualmente verrà inviata una documentazione dettagliata sul programma della manifestazione e le modalità di svolgimento.

Art 10: Nell'ambito della Rassegna verranno organizzate attività laboratoriali specifiche per le varie Sezioni; la partecipazione delle Scuole a tali attività presuppone, salvo esigenze particolari, una permanenza a Matelica di almeno due giorni. Il programma dei laboratori verrà inviato contestualmente alla comunicazione di ammissione.

Art 11: Le Scuole che parteciperanno alla Rassegna dovranno essere in possesso degli strumenti e di quanto altro occorra per l'esecuzione dei brani, esclusi i supporti tecnici (luci ed amplificazioni) ed il personale tecnico di palcoscenico. A richiesta delle scuole l'organizzazione potrà fornire, se disponibili, strumenti o eventuale altro materiale necessario per l'allestimento dello spettacolo, senza però assumersi la responsabilità sull'esito dell'esecuzione. Ogni scuola partecipante avrà a disposizione per le prove il Teatro Piermarini di Matelica, ove si terrà la manifestazione, per un tempo massimo di 45 minuti. L'organizzazione si riserva il diritto di calendarizzare tale periodo di prove in base alle varie esigenze tecniche della manifestazione.

Art 12: Le esibizioni avranno luogo secondo un calendario giornaliero suddiviso in due sessioni (minimo due scuole ogni sessione). Tutte le scuole in gara dovranno giungere presso il teatro Piermarini almeno 15 minuti prima dell'inizio di ogni sessione e dovranno assistere alle esibizioni degli altri istituti in programma per la medesima sessione, ciò al fine di accrescere ed implementare il significato intrinseco alla Rassegna, di confronto e scambio fra le varie esperienze scolastiche. La giuria artistica di concerto con l'organizzazione si riserva il diritto di assumere provvedimenti disciplinari pregiudizievoli al fine del giudizio conclusivo, nei casi di: non rispetto degli orari ovvero di comportamenti non consoni al luogo ed allo spirito educativo della rassegna.

Art 13: La Rassegna prevede l'attribuzione, alle Scuole distinte per ogni Sezione, del "Pentagramma d'Argento" e di un rimborso spese forfetario stabilito in € 500, riconoscimenti assegnati per gratificare l'impegno, il coinvolgimento, la capacità espressiva degli studenti oltre alla qualità dell'esecuzione.

Art 14: L'organizzazione della Rassegna si impegnerà a promuovere la diffusione sui circuiti televisivi e sui vari organi d'informazione dei lavori presentati dalle Scuole.

Art. 15: I progetti che risulteranno vincitori e particolarmente meritevoli, potranno essere pubblicati a cura dell'associazione *ArtisticaMente* in una apposita collana editoriale dedicata alle metodologie di didattica musicale.

Art 16: Nel caso in cui i progetti vincitori risultino particolarmente interessanti e meritevoli l'associazione *ArtisticaMente* potrà provvedere alla produzione e alla vendita degli stessi sui circuiti nazionali di spettacolo.

Art 17: La partecipazione alla Rassegna comporta l'accettazione di tutte le norme del presente regolamento.

Le location

La città di **Matelica** ha ospitato fin dalla nascita “Musica della Scuola” mettendo a disposizione per lo svolgimento dell’iniziativa i seguenti spazi:

- **Il Teatro “Piermarini”:** Prove ed esibizioni

E’ il palcoscenico privilegiato dove i ragazzi possono vivere l’esperienza unica di fare musica all’interno di un teatro storico. Al Piermarini si scopre l’acustica eccezionale della architettura ottocentesca (ben diversa da quella delle aule e delle palestre scolastiche!), il fascino dei velluti, l’ “educazione al palchetto” e allo stare in sala. Il teatro, progettato dallo stesso architetto della Scala di Milano e inaugurato nel 1812, ha una capienza complessiva di 411 posti. Proprio sotto al suo palcoscenico, nel 1995, furono rinvenuti resti di costruzioni romane che danno la possibilità ai ragazzi di fare anche un “percorso” attraverso l’archeologia.

- **Cortile di Palazzo Ottoni:** laboratori

Affacciato sulla piazza principale, il quattrocentesco palazzo è divenuto negli ultimi anni il “Cortile della Musica” proprio grazie agli spazi si che affacciano sulla sua corte interna. L’aula multimediale, i sotterranei e la loggia hanno ospitato nelle varie edizioni decine di ragazzi impegnati nei vari laboratori organizzati nei giorni di “Musica della Scuola”

- **Vie del centro storico** di Matelica : “Musica della strada”

Un’iniziativa iniziata nell’edizione 2004 e nata dalla duplice esigenza dei ragazzi di fare musica anche al di fuori degli spazi “istituzionali” e di coinvolgere maggiormente la cittadinanza nella rassegna. Nei pomeriggi, alle scuole libere da prove e laboratori, viene data la possibilità di suonare liberamente per le vie del centro.

La struttura

La Commissione artistica :

Composta da professionisti, ha la competenza di dare il taglio artistico alla rassegna: seleziona le scuole, sceglie i laboratori da effettuare, segnala le scuole che si distinguono per impegno, originalità e livello artistico.

La Commissione tecnica:

Composta da un membro della commissione artistica, il Responsabile del servizio di impiantistica, il Coordinatore e il Responsabile della Segreteria, ha la competenza di decidere sulla programmazione delle giornate in cui si svolgono le esibizioni e le prove oltre a coordinare tutti i lavori all’interno del teatro.

I Laboratori musicali:

Tenuti da docenti di importanza nazionale, si svolgono nello spazio del “Cortile della musica” e sono uno strumento di avvicinamento per i ragazzi alle nuove metodologie e modi di *fare musica* (negli anni passati sono stati ospitati laboratori di educazione alla musica e al movimento secondo l’Orff-Schulwerk, di abbinamento musica-pittura, di creazione di strumenti musicali inusuali, etc)

I Tutors:

Seguono le scuole orientandole nei vari luoghi della Rassegna, curano il nuovo spazio “Musica della strada” coinvolgendo le scuole e vigilando sulla fruizione degli spazi.

Ufficio stampa:

Stila articoli sulla manifestazione da inviare a quotidiani e periodici specialistici nel periodo di reperimento delle scuole e durante lo svolgimento della manifestazione. Cura la redazione del giornalino interno alla Rassegna (Note di classe). Cura gli articoli in uscita sul sito internet.

Segreteria organizzativa:

Cura i contatti con le scuole, invia e raccoglie i moduli di adesione, stila i calendari di permanenza e di esibizione, mantiene i contatti con i fornitori, con la commissione artistica, i docenti dei laboratori etc, cura le pratiche burocratiche di svolgimento.

Organizza di concerto con le scuole e gli operatori del territorio le varie visite di istruzione.

Responsabile sito internet – Webmaster - :

Aggiorna e cura l’ideazione annuale del sito internet, inserendo e modificandone le pagine, coordinando il forum di discussione del sito (www.musicadellascuola.tk, a breve www.musicadellascuola.it), ne cura l’impaginazione e i contenuti, raccoglie le domande di iscrizione effettuate tramite rete.

Coordinamento:

Mette in correlazione le varie componenti dell’organizzazione garantendo il corretto svolgimento della programmazione prevista. Ne fanno parte il coordinatore e l’Assessore alla cultura del Comune di Matelica.

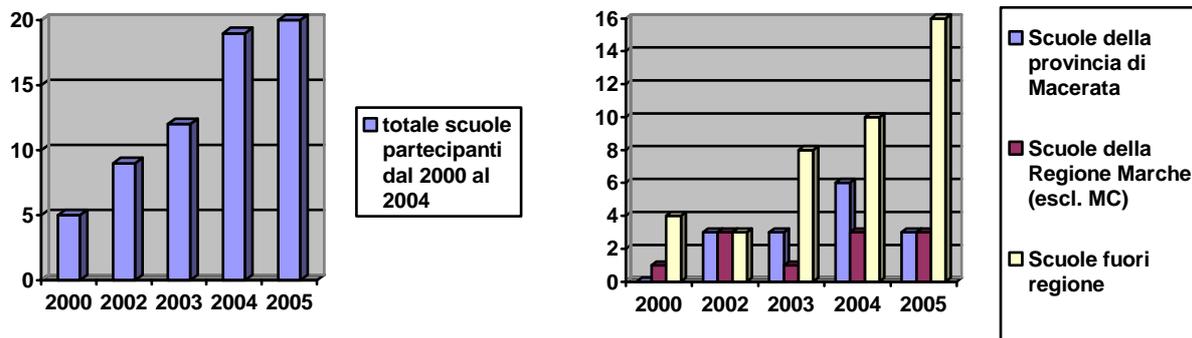
La storia

“Musica nella scuola” ha vissuto lungo i suoi 11 anni di storia alterne vicende. Da 5 anni Marco Costarelli lavora nello staff della rassegna e ne ha assunto nel 2003 il coordinamento generale come Associazione Convergenza e poi come cooperativa Promo.ter nel 2004. Dal 2000 ad oggi la Rassegna ha vissuto una significativa escalation, soprattutto grazie al notevole impegno profuso non solo in comunicazione (sito internet, partecipazione a fiere, invio dei moduli di partecipazione, etc) ma anche e soprattutto grazie all’attenzione rivolta alle scuole, alle loro esigenze, alla soddisfazione dei bisogni “in gita”.

Uno staff “giovane” (i tutor, il personale di segreteria, il webmaster, l’ufficio stampa, le mascherine e il coordinatore stesso non superano i 35 anni di età!), un assessorato alla cultura della città di Matelica fortemente motivato e convinto nella manifestazione, oltre alla

commissione artistica e ai docenti dei laboratori altamente specializzati sono la formula del successo delle ultime edizioni di “Musica della Scuola”.

I risultati



Dai grafici si evince l’andamento assolutamente positivo della Rassegna negli ultimi 3 anni (gestione Convergenza / Promo.Ter, coordinamento Marco Costarelli) che ha portato il numero delle scuole partecipanti nel 2000 a quadruplicarsi nel 2004. Altro dato importante per l’economia locale è l’alto numero di scuole partecipanti da fuori regione, con i relativi vantaggi per il settore ricettivo e commerciale (vedi cap.3 - I numeri).

Il futuro organizzativo e la nascita di *ArtisticaMente*

“Musica della scuola” si profila sempre più, alla luce dei dati sopraespressi, come un realtà ed un marchio affermato su un panorama ben più vasto rispetto a quello locale. Oltre a ciò, “Musica della scuola” è divenuta anche punto di riferimento e di confronto per il panorama didattico-musicale nazionale, confronto che produce i suoi frutti anche al di là dei quattro giorni della rassegna (scambi di esperienze fra docenti, nascita di laboratori musicali, spettacoli riproposti , etc)

Di fronte a tali fermenti occorre dare una risposta concreta, creare un “nucleo operativo” stabile. Si è pensato quindi alla nascita dell’associazione ArtisticaMente, intesa come un “punto d’incontro” che dia continuità, non solamente alla manifestazione, ma anche e soprattutto alle numerose iniziative che ad essa si collegano e da essa scaturiscono.

Il nucleo centrale dei soci dell’associazione (soci fondatori, con incarichi di presidenza, vice-presidenza, direzione artistica) sarà formato dallo staff che negli ultimi anni ha lavorato, investito e portato avanti la manifestazione “Musica della Scuola”. Ma a questo team si andrà ad unire la partecipazione diretta (soci ordinari) delle scuole stesse, con i loro docenti di musica e i ragazzi. L’attività dell’associazione ArtisticaMente non si fermerà quindi alla realizzazione della rassegna, nell’ambito della quale avverrà l’assemblea generale dei soci sotto forma di conferenza-dibattito, ma avrà come scopo principe il mantenimento dei contatti e degli scambi fra le realtà scolastico-musicali più avanzate sul panorama nazionale.

L'associazione avrà inoltre la possibilità di organizzare il viaggio per i propri associati ai sensi della Legge Regionale, aspetto importante dal punto di vista turistico.

ArtisticaMente provvederà inoltre a pubblicare (in proprio o tramite una casa editrice convenzionata) i progetti didattici risultati vincitori nell'ambito della rassegna e a produrre gli spettacoli, qualora gli stessi risultino particolarmente meritevoli.

Capitolo 2 – “L’evento 2006”

Il calendario

Per l'edizione 2006, come già avvenuto negli anni precedenti, la Rassegna ha allungato di un giorno la sua programmazione (da 3 a 4 giornate) al fine di dare a tutte le scuole selezionate la possibilità di effettuare agevolmente le prove, i laboratori e la propria esibizione, oltre che organizzare la propria gita scolastica.

La XII Rassegna avrà luogo ad Aprile nelle giornate di:

Mercoledì 19

Giovedì 20

Venerdì 21

Sabato 22

Secondo il seguente programma:

Mattino: ore 8,30-13,00 - Esibizioni

Pomeriggio: ore 15,00-19,00 – Prove

Sera: ore 20,30-24,00 - Esibizioni

Nel pomeriggio e durante la mattinata, le scuole che non sono impegnate nelle prove o nelle esibizioni partecipano ai laboratori musicali (della durata in genere di 1 o 2 ore).

Al di fuori di questi spazi “istituzionali” le scuole possono programmare, di concerto con la segreteria, le loro libere esibizioni in “Musica della Strada” o le varie visite di istruzione alla città di Matelica e nei dintorni.

Location

Oltre ai luoghi indicati nel capitolo precedente (Teatro “Piermarini”, cortile di Palazzo Ottoni, centro storico di Matelica), si sta valutando di concerto con altre realtà comunali la possibilità di svolgere i laboratori e “Musica della Strada” anche in altre località del maceratese.

La comunicazione

I moduli di partecipazione

Fra settembre e ottobre 2005 saranno inviati ad una mailing di più di 2000 scuole (fra elementari, medie e superiori) altrettanti inviti riportanti il regolamento della rassegna e i moduli di partecipazione. Negli inviti sono stati riportati anche i loghi degli enti finanziatori della prima tranche promozionale dell'iniziativa.

Per l'edizione del 2006 si inserirà anche l'offerta turistica.

A differenza delle edizioni precedenti, si è deciso di anticipare l'invio di tali moduli (prima venivano spediti a dicembre) al fine di dare alle scuole la possibilità di inserire la partecipazione alla rassegna e la progettazione musicale ad essa connessa nel Piano dell'Offerta Formativa, già nel momento della sua stesura.

Sito internet

Attivo ormai da quattro anni, in cui ha contato più di 20000 visitatori, il sito internet per l'edizione 2006 è stato riaggiornato assumendo una nuova veste grafica coordinata con l'immagine comunicativa generale.

Il nuovo sito, attualmente ancora in elaborazione ma comunque operativo all'indirizzo www.musicadellascuola.tk, a breve sarà operativo anche con il dominio www.musicadellascuola.it. Fanno parte della struttura del sito le pagine dedicate al regolamento, al territorio, i link per scaricare i moduli di adesione, il forum denominato "l'ora di ricreazione" etc.

Il sito internet è inoltre lincato con tutti i riferimenti utili alla manifestazione.

L'ufficio stampa

L'ufficio provvederà ad inviare ai giornali locali e agli altri mezzi di informazione interessati all'iniziativa (siti internet a tema educativo e musicale, televisioni locali e radio) tutte le notizie pre, durante e post evento.

Il giornalino

Sono previste anche per l'edizione 2006 n°4 uscite di "Note di Classe", il giornale interno alla rassegna con tiratura complessiva di circa 2000 copie. Il giornale, riportante informazioni utili sulla manifestazione e sul territorio, viene distribuito per i primi tre numeri a teatro a tutti i ragazzi, mentre l'ultimo numero viene inviato a rassegna terminata a tutte le scuole partecipanti.

Manifesti e locandine

Verranno stampati e affissi manifesti sul territorio comunale e distribuite locandine alle attività commerciali.

I partner

Hanno partecipato alla realizzazione dell'edizione 2005:

il comune di Matelica

il Comune di Recanati

il Comune di Esanatoglia

il Sistema Turistico Locale "Terre dell'Infinito"

la Comunità Montana Alte Valli del Potenza e dell'Esino.

la Provincia di Macerata, assessorati alla Cultura e al Turismo e alla Pubblica Istruzione

I privati che hanno appoggiato l'edizione 2005 sono stati:

- EKO group

- Halley Informatica.

- Banche del territorio.

Le possibili variazioni per il 2005/2006

La riapertura alle scuole ad indirizzo musicale, sessione distaccata a Recanati

Si sta valutando di concerto con il comune di Recanati la possibilità di riaprire la rassegna ai progetti elaborati dalle scuole ad indirizzo musicale. Tale scelta ben si collega con la realtà racanatese che sia a livello storico (Beniamino Gigli, ex-sede), sia a livello scolastico (scuola di musica B. Gigli), sia a livello strutturale (presenza del teatro Persiani recentemente restaurato) ben si presta ad accogliere questa sessione della manifestazione.

Nel caso il comune di Recanati desse la propria disponibilità ad accogliere l'iniziativa, la sessione distaccata avrebbe luogo nel fine settimana successivo a quello della manifestazione di Matelica. Invariato resterebbe l'impianto organizzativo, ad eccezione della fase promozionale mirata esclusivamente al target delle scuole musicali.

Il corso di aggiornamento per gli insegnanti

Già da diversi anni "Musica della Scuola" ha intrapreso una proficua collaborazione con il CDM per la realizzazione dei laboratori didattici.

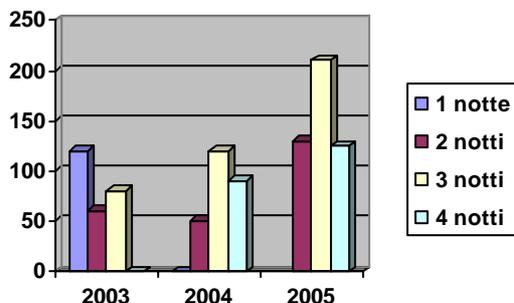
Per l'edizione 2006 il CDM ha presentato all'organizzazione un progetto laboratoriale aggiuntivo rivolto alle scuole del territorio.

Se approvato, gli unici costi da sostenere dovrebbero essere quelli per il soggiorno dei docenti, il progetto permetterebbe un coinvolgimento diretto dei docenti e delle scuole locali, finora poco coinvolti all'interno rassegna. (vedi copia del progetto allegato)

Capitolo 3 – "Le opportunità turistiche"

I numeri del 2004

Di seguito si riportano i grafici relativi al numero dei ragazzi per il numero di notti di permanenza nel territorio maceratese (Matelica, Pioraco, Camerino, Sefro, Fiuminata, Esanatoglia, San Severino, etc.), dai quali si evince che nel 2003 ci sono stati n° **480 pernottamenti**, per passare agli n° **820** del 2004. Se si considera che ad ogni pernottamento corrispondono in media 3 pasti (cena, colazione e pranzo), nell'anno 2004 la rassegna ha creato un indotto per il sistema **ristorativo, bar e pizzerie** pari a minimo **2460 pasti consumati** (ai quali si devono aggiungere quelli effettuati dalle n° 9 scuole, che si sono trattenute solamente una giornata, per i quali è difficile effettuare una stima).



*l'aumento del prolungarsi dei pernottamenti nell'anno 2004-2005 è dovuto all'incremento di un giorno sul programma rispetto al 2003.

A questo vanno aggiunti i **biglietti** e le visite guidate effettuate nei vari **musei** del territorio, oltre agli acquisti per souvenir etc.

Se si considera che ad ogni pernottamento corrisponde una **spesa minima giornaliera di €50** (fra alloggio, pasti, biglietti, etc.) l'indotto creato sul territorio dalla Rassegna Nazionale di "Musica della Scuola" nel 2004 per le sole scuole provenienti da fuori regione è stato pari a un minimo di **€41.000**.

IL 2005

Il numero di adesioni di scuole da fuori regione è stato superiore a quello del 2004, per di più composto da gruppi più numerosi rispetto all'anno precedente, che sono rimasti sul territorio oltre le 2 notti di media. I partecipanti alla edizione 2005 sono stati oltre 1000.

Le visite d'istruzione

I gruppi che partecipano alla rassegna, dopo essere stati selezionati dalla commissione artistica, "costruiscono" insieme con la segreteria organizzativa il loro programma di permanenza nel territorio maceratese. Ciò dà la possibilità alle scuole di fruire di questo territorio non solo come "tappa" della gita d'istruzione (breve fermata a Recanati e poi Urbino, Frasassi o Mirabilandia) ma come vera e propria "meta". Si compongono così calendari articolati di visita che comprendono oltre al territorio matelicense (museo archeologico, enoteca, museo Piersanti, etc.) anche i dintorni con Camerino, Recanati, Pioraco, San Severino, etc. Questo dà la possibilità alle scuole di scoprire luoghi diversi dalle mete "classiche" e al territorio di farsi conoscere da un nuovo target di pubblico.

Le scuole elementari e medie soggiornano sul territorio dai 2 ai 3 giorni, mentre le superiori arrivano a fermarsi anche 5 giorni.

Ricettività

Per l'accoglienza delle scuole vengono coinvolte in primo luogo le strutture ricettive delle seguenti località Matelica, Camerino, Castelraimondo, Pioraco, Fiuminata, Sefro, San Severino. Visto il periodo di bassa stagione e la collocazione interna di tali strutture, le scuole riescono ad usufruire di prezzi assai competitivi. Per tali strutture invece la Rassegna è un modo per riempire gli alloggi anche in un periodo solitamente di bassa affluenza.

P.S.: il presente progetto è da ritenersi di proprietà della cooperativa "Promo.Ter – Promotori del Territorio" ogni sua riproduzione anche parziale è vietata.