



Città di Matelica

Rassegna Nazionale

XIII edizione

MUSICA  **SCUOLA**
ella

...la rassegna dei progetti

MATELICA

Teatro

"Piermarini"

dal 18 al 21

Abrile
2007



...la Rassegna in breve

La selezione

"Musica della Scuola" è una rassegna aperta a progetti musicali elaborati da scuole:

- elementari
- medie
- superiori

I progetti devono essere inseriti nel piano dell'offerta formativa elaborato dalla scuola e devono pervenire all'organizzazione della rassegna entro il 21 marzo 2007.

Un'apposita commissione provvederà ad esaminare tali progetti ed i migliori verranno selezionati per partecipare alla manifestazione di Aprile a Matelica.

La partecipazione alla fase selettiva e all'evento di Aprile 2007 è assolutamente gratuita.



Il calendario della manifestazione

La XIII Rassegna avrà luogo ad Aprile 2007 nelle giornate di:

- Mercoledì 18
- Giovedì 19
- Venerdì 20
- Sabato 21

Il Programma

Mattino:
ore 8,30-13,00 - Esibizioni

Pomeriggio:
ore 15,00-19,00 - Prove

Sera:
ore 20,30-24,00 - Esibizioni
(ad esclusione della serata conclusiva dedicata alle premiazioni)

Nel pomeriggio e durante la mattinata, le scuole che non sono impegnate nelle prove o nelle esibizioni partecipano ai laboratori musicali nel "Cortile della Musica" e all'iniziativa "Musica della Strada" (v. pag 7 e 8)

Al di fuori di questi spazi istituzionali le scuole possono programmare, di concerto con la segreteria, le varie visite di istruzione alla città di Matelica e nei dintorni (v. pag 9 e 10). Il programma definitivo, con gli orari stabiliti per le varie prove ed esibizioni, verrà comunicato alle scuole partecipanti successivamente alla fase di selezione.



Sommario

pag. 1, 2
la rassegna

pag. 3, 4
il regolamento

pag. 5, 6
la scheda di partecipazione

pag. 7
i laboratori

pag. 8
Musica della Strada

pag. 9, 10
la gita

Luoghi

Da 13 anni la città di Matelica (MC) mette a disposizione le proprie strutture e la propria accoglienza per lo svolgimento di "Musica della Scuola".

Per 4 giorni vengono dedicati ai ragazzi i seguenti luoghi:



Il Teatro "Piermarini":

per prove ed esibizioni

È il palcoscenico privilegiato dove i ragazzi possono vivere l'esperienza unica di fare musica all'interno di un teatro storico. Al Piermarini si scopre l'acustica eccezionale della architettura ottocentesca, il fascino dei velluti, l'"educazione al palchetto" e allo stare in sala. Il teatro, progettato dallo stesso architetto della Scala di Milano e inaugurato nel 1812, ha una capienza complessiva di 411 posti.

Cortile di Palazzo Ottoni:

per i laboratori

Affacciato sulla piazza principale, il quattrocentesco palazzo è divenuto negli ultimi anni il "Cortile della Musica" proprio grazie agli spazi che si aprono sulla sua corte interna. L'aula multimediale, i sotterranei e la loggia hanno ospitato nelle varie edizioni decine di ragazzi impegnati nei vari laboratori organizzati nei giorni di "Musica della Scuola".



Vie del centro storico di Matelica:

per "Musica della strada"

Nel pomeriggio del sabato, alle scuole libere da prove e laboratori, viene data la possibilità di suonare liberamente per le vie del centro. Distribuiti nelle piazze, o lungo le strade della città chiuse al traffico, i ragazzi danno vita ad un piccolo-grande happening della "musica giovane".

Cosa si vince?

Alle tre scuole risultate vincitrici (una per ogni sezione) viene consegnato il "Pentagramma d'Argento" e una somma di 500 euro da reimpiegare nelle attività scolastiche legate alla didattica musicale. Gli insegnanti autori di progetti particolarmente meritevoli avranno la possibilità di veder pubblicato il proprio lavoro.

Ma a "Musica della Scuola" quel che vince veramente è la voglia e il piacere di fare musica insieme!



Il Regolamento



Art 1: Il Comune di Matelica indice la XIII Rassegna Nazionale "Musica della Scuola". Nel corso della manifestazione verranno presentati lavori realizzati dagli studenti nei laboratori e nei corsi di musica.

Art 2: La Rassegna Nazionale "Musica della Scuola" ha come finalità il confronto e lo scambio di esperienze e di pedagogie musicali ed intende sensibilizzare l'opinione pubblica sul rapporto scuola - musica - società, oltre a favorire l'inserimento del linguaggio musicale attraverso la sperimentazione e la creatività.

Art 3: La XIII edizione della Rassegna Nazionale "Musica della Scuola" si svolgerà a Matelica (MC) dal 18 al 21 Aprile dell'anno 2007.

Art 4: Possono partecipare alla Rassegna Scuole che presenti-

no composizioni musicali a tema libero (d'autore o di soggetto, a carattere collettivo o individuale), anche non originali, della durata massima di 30 minuti. Ogni scuola potrà partecipare con uno o più gruppi musicali, per ogni gruppo si dovrà predisporre una procedura d'iscrizione completa con identificazione della/e classe/i di riferimento. Eventuali gruppi misti (con alunni appartenenti per età a sezioni diverse) verranno iscritti alla sezione più elevata.

Art 5: I lavori presentati dalle scuole partecipanti saranno suddivisi nelle 3 sezioni A-B-C:
SEZIONE A -Composizioni musicali realizzate dalle *Scuole Elementari*;
SEZIONE B -Composizioni musicali realizzate dalle *Scuole Medie Inferiori*;
SEZIONE C -Composizioni musicali realizzate dalle *Scuole Medie Superiori*;

Art 6: Alla rassegna possono partecipare anche *Scuole di*

paesi esteri.

Art 7: TERMINE INVIO DOMANDE
 Le scuole che intendono partecipare alla Rassegna devono inviare l'apposito modello di domanda alla Segreteria della Rassegna c/o Promo.Ter, con sede a 62010 Treia (MC), via Cassara, 3 (tel. 0733.216771 fax. 0733.216936 e-mail: info@musicadellascuola.it), entro e non oltre il 21 Marzo 2007. Tale modello sarà consultabile e scaricabile anche dal web al sito internet www.musicadellascuola.it. La domanda dovrà essere corredata (previa esclusione dalla selezione) da:

A) il curriculum della Scuola per quanto attiene alle attività musicali intraprese e le pedagogie adottate;

B) informazioni sui brani da presentare, con particolare riferimento al progetto educativo che è stato attivato per realizzarli, con l'indicazione esatta della durata dell'esecuzione;

C) una dichiarazione della disponibilità a partecipare alle attività laboratoriali.

Alla domanda di partecipazione dovranno essere allegate le partiture musicali e/o le registrazioni di alcuni brani. Qualora l'invio dei materiali di partecipazione avvenisse in maniera difforme rispetto a come indicato, ovvero in maniera incompleta, questo comporterà l'esclusione automatica dalla Rassegna.

Tutti i materiali inviati non verranno restituiti e rimarranno di proprietà dell'organizzazione.

Art 8: Alla Rassegna parteciperanno le Scuole selezionate da un'apposita Commissione Artistica. Per la selezione delle scuole la Commissione Artistica terrà conto dei seguenti aspetti:

- Completezza del progetto educativo presentato;
- Originalità del progetto;
- Livello di difficoltà in rapporto alla sezione di appartenenza;
- Insieme strumentale e/o vocale.

Il Regolamento

Art 9: L'eventuale ammissione alla Rassegna verrà comunicata alle Scuole selezionate entro il 26 marzo 2007. Contestualmente verrà inviata una documentazione dettagliata sul programma della manifestazione e le modalità di svolgimento.

Art 10: Nell'ambito della Rassegna verranno organizzate attività laboratoriali specifiche per le varie Sezioni; la partecipazione delle Scuole a tali attività presuppone, salvo esigenze particolari, una permanenza a Matelica di almeno due giorni. Il programma dei laboratori verrà inviato contestualmente alla comunicazione di ammissione.

Art 11: Le Scuole che parteciperanno alla Rassegna dovranno essere in possesso degli strumenti e di quanto altro occorra per l'esecuzione dei brani, esclusi i supporti tecnici (luci ed amplificazioni) ed il personale tecnico di palcosce-

nico. A richiesta delle scuole l'organizzazione potrà fornire, se disponibili, strumenti o eventuale altro materiale necessario per l'allestimento dello spettacolo, senza però assumersi la responsabilità sull'esito dell'esecuzione. Ogni scuola partecipante avrà a disposizione per le prove il Teatro Piermarini di Matelica, ove si terrà la manifestazione, per un tempo massimo di 30 minuti. L'organizzazione si riserva il diritto di calendarizzare tale periodo di prove in base alle varie esigenze tecniche della manifestazione.

Art 12: Le esibizioni avranno luogo secondo un calendario giornaliero suddiviso in due sessioni (minimo due scuole ogni sessione). Tutte le scuole in gara dovranno giungere presso il teatro Piermarini almeno 15 minuti prima dell'inizio di ogni sessione e dovranno assistere alle esibizioni degli altri istituti in program-

ma per la medesima sessione, ciò al fine di accrescere ed implementare il significato intrinseco alla Rassegna, di confronto e scambio fra le varie esperienze scolastiche. La giuria artistica di concerto con l'organizzazione si riserva il diritto di assumere provvedimenti disciplinari pregiudizievoli al fine del giudizio conclusivo, nei casi di: non rispetto degli orari, ovvero di comportamenti non consoni al luogo ed allo spirito educativo della rassegna.

Art 13: La Rassegna prevede l'attribuzione, alle Scuole distinte per ogni Sezione, del "Pentagramma d'Argento" e di un rimborso spese forfettario stabilito in euro 500, riconoscimenti assegnati per gratificare l'impegno, il coinvolgimento, la capacità espressiva degli studenti oltre alla qualità dell'esecuzione.

Art 14: L'organizzazione della Rassegna si impegnerà a

promuovere la diffusione sui circuiti televisivi e sui vari organi d'informazione dei lavori presentati dalle Scuole.

Art. 15: Nel caso in cui i progetti vincitori risultino particolarmente meritevoli, come premio potranno essere pubblicati a cura dell'organizzazione in una apposita collana editoriale dedicata alle metodologie di didattica musicale.

Art 16: Nel caso in cui i progetti vincitori risultino particolarmente interessanti e meritevoli l'organizzazione potrà provvedere alla produzione e alla vendita degli stessi sui circuiti nazionali di spettacolo.

Art 17: La partecipazione alla Rassegna comporta l'accettazione di tutte le norme del presente regolamento.



La Scheda di partecipazione ella

Scuola partecipante via n.....

C.A.P. Città Provincia (.....) Tel. Fax.....

Classi coinvolte nel progetto.....
numero approssimativo dei partecipanti

Sezioni (vedi art. 5 del Regolamento poi barrare con una X)

Scuola elementare.....SEZ. A Scuola media inferiore.....SEZ. B Scuola media superiore.....SEZ. C

Tempi di lavorazione (specificare il periodo) dal / / al / /

giorni effettivi di lavoro:.....

Questa scheda va assolutamente compilata in ogni sua parte. Deve pervenire via fax o posta alla segreteria della rassegna c/o Promo.Ter "Promotori del Territorio" via Cassara, 3 C.A.P. 62010 Treia (MC) tel. 0733.216771 Fax. 0733.216936.

Il tutto deve essere spedito entro e non oltre il 21/03/2007.

La Scheda di partecipazione

ella

info sul progetto musicale

TITOLO DELL'OPERA: **GENERE:**

Durata complessiva..... Eventuali intervalli..... AUTORE/I.....
(specificare i minuti totali) (in minuti)

.....ARRANGIATORE/I.....

Maestro e/o Professore referente o responsabile del progetto:

Nome Cognome.....

via..... n..... C.A.P..... città..... Prov. (.....)

n. Tel. n. Tel(mobile)..... e.mail:.....

La domanda deve essere corredata (previa esclusione dalla selezione) da:

- Curriculum delle scuole per quanto attiene alle attività musicali intraprese ed alle pedagogie adottate.
- Informazioni sui brani da presentare, con particolare riferimento al progetto che è stato attivato per realizzarli, con l'indicazione esatta della durata dell'esecuzione e registrazione o partiture dei brani presentati.
- Una dichiarazione della disponibilità a partecipare alle attività laboratoriali.

i Laboratori

Durante i 4 giorni della manifestazione, ai ragazzi liberi dagli impegni "istituzionali", viene data l'opportunità di frequentare **laboratori di didattica musicale gratuiti**.

Tenuti da docenti di rilevanza nazionale, i laboratori si svolgono nello spazio del "**Cortile della musica**" e sono uno strumento di avvicinamento a nuove e particolari metodologie. Negli anni passati sono stati ospitati laboratori di educazione alla musica e al movimento, di abbinamento musica-pittura, di creazione di strumenti musicali inusuali, etc.

Temi conduttori per i laboratori del 2007 saranno:



- IL CANTO, la VOCE, la COMUNICAZIONE; tutto dedicato all'utilizzo dello strumento vocale ed al corretto modo di "cantare". La voce come musica, ma anche come gioco, divertimento e comunicazione.

- MUSICA E MOVIMENTO SECONDO L'ORFF-SCHULWERK; alla base di questa metodologia è l'integrazione di musica-danza-parola, il movimento come fondamento dell'apprendimento musicale, la costante associazione tra corpo, voce e suono.

- STRUMENTI E MUSICISTI: il mondo degli strumenti musicali e dei "professionisti della musica" visto da vicino... in chiave assolutamente inusuale.

Possono partecipare ai laboratori tutti i ragazzi delle scuole selezionate, organizzati anche in gruppi interclasse. Il programma dettagliato dei laboratori verrà trasmesso entro il mese di marzo.

ella

La passata edizione



Una grande festa per la conclusione della dodicesima edizione della rassegna Nazionale "Musica della Scuola". La manifestazione, promossa dal Comune di Matelica, ha visto la partecipazione di oltre 1500 ragazzi provenienti da venticinque scuole di ogni parte d'Italia, da Catanzaro a Savona, da Ragusa a Piacenza.

Manuel Frattini (nella foto con alcuni ragazzi partecipanti), l'attore milanese che Saverio Marconi ha scelto come protagonista del musical Pinocchio, scritto dal Poo. Durante

un'esibizione con le percussioni del liceo di Messina, Frattini è entrato ballando al ritmo della colonna sonora del recital. Emozionato per la caldissima accoglienza da parte del pubblico, l'attore si è anche esibito con una prestazione vocale. Un pentagramma d'argento e 500 euro per le tre categorie: scuola elementare, media e superiore. A seguire per le scuole medie (nella foto la scuola media di Sperlonga) il sabato pomeriggio grande festa tra i ragazzi lungo le vie del corso per "Musica dello Strada".



Musica della Strada

Una manifestazione iniziata nell'edizione 2004 e nata dalla duplice esigenza dei ragazzi di fare musica anche al di fuori degli spazi istituzionali, oltre che di coinvolgere maggiormente la cittadinanza nella Rassegna.

"Musica della Strada" regala ai ragazzi la possibilità di esprimersi liberamente nelle piazze



e lungo le strade chiuse al traffico del centro storico di Matelica. E' così che, nel **pomeriggio di sabato**, le scuole libere da prove e laboratori danno vita ad un piccolo-grande happening della "Musica Giovane", presentando brani e sonorità spesso differenti rispetto a quanto portato in gara. Nascono così nuovi esperimenti musicali con commissioni di gruppi e di repertori. Tutto viene realizzato in

chiave puramente acustica, senza l'utilizzo di amplificazioni, lasciando che siano le note "in purezza" ad unire musicisti e pubblico.

Le esibizioni di *"Musica della Strada"*, proprio perché lasciate alla libera interpretazione e realizzazione dei ragazzi, **non sono sottoposte al giudizio della Commissione Artistica**. Gli unici impe-



gni per le scuole che vogliono partecipare all'iniziativa sono quelli di **comunicare la propria disponibilità** e poi

...suonare!



La Gita

L'organizzazione di "Musica della Scuola" mette a disposizione delle scuole partecipanti un **servizio di segreteria** atto a pianificare e a consigliare le scuole in tutte le fasi di preparazione della trasferta. Tramite la segreteria sarà possibile conoscere le **strutture ricettive** più vicine ai luoghi della rassegna, oltre che conoscere le modalità per usufruire di **facilitazioni e sconti** sui soggiorni e sulle **visite turistiche**.

Durante tutta la permanenza a Matelica ciascun gruppo scolastico verrà seguito da un **Tutor** che guiderà i ragazzi nei luoghi deputati alla Rassegna e in quelli di interesse artistico ed ambientale.

Matelica e le Marche

Situata nel cuore delle Marche, a loro volta centrali rispetto all'Italia, Matelica (MC) è raggiungibile da tutta la penisola attraverso le maggiori arterie autostradali

Da Nord; A14, uscita Ancona Nord, superstrada Roma - Fabriano
Da Sud; A14, uscita Civitanova Marche, superstrada dir. Foligno, uscita Tolentino est, S. Severino, Matelica.

Da ovest; ss 3 Flaminia, direzione Fabriano.

E' possibile raggiungere Matelica anche **in treno**, attraverso la locale linea ferroviaria o, dalla **stazione di Fabriano**, anche **tramite autobus**. *Intorno alla partecipazione alla Rassegna è possibile costruire una vera e propria visita d'istruzione, usufruendo di tutti i servizi e delle proposte culturali che il territorio maceratese e marchigiano offrono.*

A Matelica:

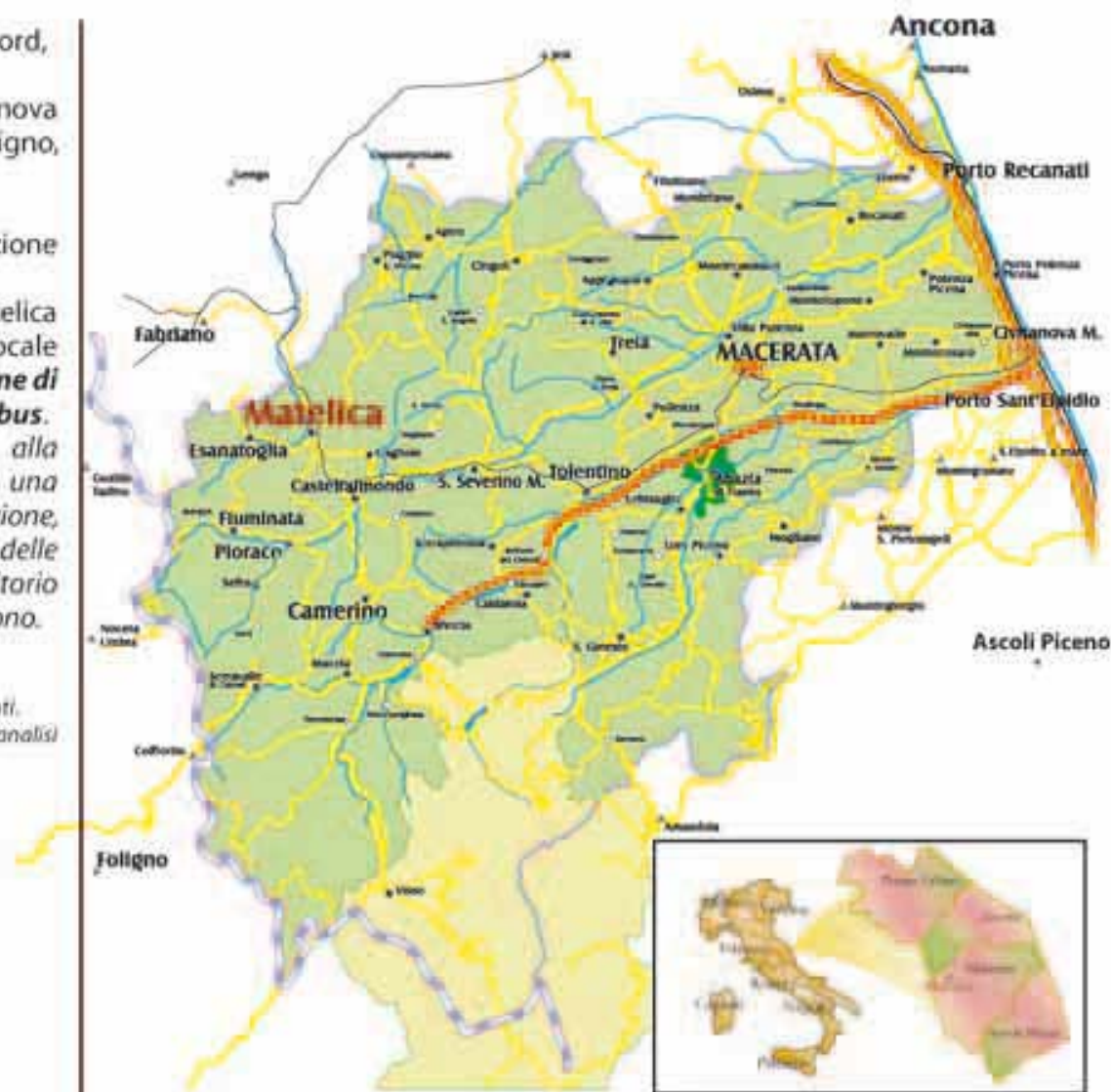
- Il Museo Archeologico e il Museo Piersanti.
- L'entecca comunale e il centro di analisi sensoriale.
- Gli Itinerari ambientali di Braccano.

Nei dintorni:

- Recanati e Leopardi.
- Le Marche di Lorenzo Lotto.
- Camerino e la signorla dei Da Varano
- Laboratori di educazione ambientale.
- La ceramica ad Esanatoglia.

E ancora:

- Le Grotte di Frasassi.
- Pioraco, Fabriano e la storia della carta.
- Urbino e il Montefeltro.



Le Opportunità per la gita ella

Pacchetto base

1° giorno (mer 18 o gio 19 o ven 20)

Mattina

-Laboratorio musicale e/o visita al centro storico della città di Matelica
-Pranzo nelle strutture convenzionate o al sacco

Pomeriggio

-Prove per l'esibizione al teatro "Piermarini"
-Laboratorio musicale e/o visita al centro storico della città di Matelica
-Cena nelle strutture convenzionate
-Esibizioni al teatro (come protagonisti o spettatori)
-Pernottamento in albergo

2° giorno (gio 19 o ven 20 o sab 21)

Mattina

-Esibizioni al teatro (per le scuole che non si sono esibite la sera)
-Visita ai sentieri naturalistici del Centro di Educazione Ambientale "Borgo Didattico di Braccano" o visita ai musei di Matelica
-Pranzo nelle strutture convenzionate

Pomeriggio (Gio 19 o Ven 20)

-Visita ai sentieri naturalistici del Centro di Educazione Ambientale "Borgo Didattico di Braccano" o visita ai musei di Matelica o laboratorio musicale.
-Cena nelle strutture convenzionate
-Esibizioni a teatro (come spettatori)
-Partenza o pernottamento in albergo

Pomeriggio (Sabato 21)

-"Musica della Strada" esibizione libera dei gruppi per le strade
-Cena nelle strutture convenzionate
-Premiazioni al teatro
-Partenza o pernottamento in albergo

NB: La partenza in caso di necessità può essere anticipata a prima della cena

Itinerari per il turismo scolastico nella Provincia di Macerata

Le scuole interessate a prolungare il soggiorno e a visitare altri luoghi suggestivi della Provincia di Macerata, oltre al pacchetto base di 2 giorni per la partecipazione alla Rassegna Musicale, potranno scegliere tra gli itinerari per il turismo scolastico elaborati dalla Provincia di Macerata. Gli itinerari che vi proponiamo sono tematici, prevedono attività, escursioni e laboratori didattici. Per maggiori informazioni si può consultare il sito internet www.portaleturismo.provincia.mc.it cliccando il link "turismoscolastico" o contattare l'infopoint della Provincia di Macerata al seguente numero telefonico: 0733.202942.

Gli itinerari proposti potranno subire delle variazioni di programma per consentire alle scolaresche di partecipare a tutte le iniziative previste dalla Rassegna Musicale.

www.portaleturismo.provincia.mc.it/turismoscolastico.asp

ARGOMENTI DEGLI ITINERARI



-L'archeologia dai Piceni ai Romani.



-Monaci e ordini mendicanti. Dall'Alto al Basso Medioevo nella provincia di Macerata.



-L'arte e le corti del Quattrocento.



-Due secoli di arte veneta nelle Marche.



-Le rocche e i castelli.



-Il secolo dei lumi nella provincia di Macerata. Arte letteratura e teatri.



-Percorso nell'arte e nell'architettura del Novecento.



-Mestieri e tradizioni della nostra terra.



-Dentro la memoria. Tracce di storia nei luoghi della Resistenza.



-Miti e leggende nel Parco dei Sibillini.



-Quei Monti Azzurri che di qua scopro...

Schema - guida per la redazione del progetto da allegare alla scheda di iscrizione

Al fine di una migliore valutazione dei progetti presentati da parte della commissione artistica della Rassegna Nazionale "Musica della Scuola" si consiglia, per la redazione degli stessi, di far riferimento al presente schema:

Quadro di riferimento e motivazioni

Qual è il contesto sociale, culturale e pedagogico della realtà scolastica in cui l'esperienza è maturata e in particolare della classe o delle classi direttamente interessate?

Quali sono i punti di forza e quali quelli di debolezza?

Quale problema o quali problemi hanno spinto a progettare l'esperienza? Che cosa si intendeva stimolare/valorizzare? Oppure che cosa si voleva superare/migliorare?

Finalità, obiettivi specifici e scelte di contenuto

Qual era la finalità generale del progetto?

Nell'ambito di questa finalità, quali erano gli obiettivi specifici del progetto? Quali i loro tempi e quale la loro concatenazione logica? Quali contenuti sono stati scelti per il conseguimento degli obiettivi?

Riferimenti teorici

L'elaborazione di questa esperienza si è avvalsa della lettura e discussione di testi teorici?

Quali gli autori? Quali i testi? In che senso si è sviluppata la discussione?

Percorso

Come si è sviluppata l'esperienza? Quali sono stati i passi più significativi del percorso? Quali gli aspetti più originali? Su quali contenuti e in quali momenti l'esperienza ha modificato strategie e stili di apprendimento, clima di lavoro e relazioni interpersonali? Quali collaborazioni si sono rivelate più interessanti e perché?

Metodi di insegnamento/apprendimento, risorse/strumenti e procedure

Quali metodologie didattiche e quali forme di collaborazione fra colleghi ed alunni sono stati usati?

Qual è stata, se c'è stata, la suddivisione dei ruoli fra colleghi?

Quali risorse e quali strumenti sono stati necessari nelle diverse fasi di realizzazione dell'esperienza?

Strumenti e risorse erano già presenti? Se no, come è stata programmata la loro ricerca o la loro ideazione/elaborazione?

Valutazione

Quante sono state le fasi di valutazione?

Che cosa hanno riguardato?

Quali criteri hanno guidato la/e verifica/che?

Quali strumenti sono stati utilizzati? Erano già in uso e in tal caso come sono stati adattati?

I risultati delle eventuali valutazioni intermedie hanno apportato delle modifiche alle fasi successive dell'esperienza? Quali?

Risultati e ricaduta sul resto della didattica

In che misura gli obiettivi iniziali sono stati raggiunti?

Quali ricadute sono state rilevate nella didattica corrente o nei comportamenti degli alunni, che possano essere fatte risalire a questa esperienza?

Storia e collaboratori dell'esperienza

Se l'esperienza dura da più anni, quali variazioni ha registrato nel corso del tempo? Perché?

* il presente schema fa riferimento alle linee guide da seguire per l'inserimento dei progetti scolastici all'interno del database "Gold : le migliori pratiche della scuola italiana" -INDIRE sito internet: <http://gold.indire.it>



Città di Matelica



info:

via Matteotti, 8
62010 Treia (MC)
tel. 0733.216771
fax. 0733.216936

internet: www.musicadellascuola.it
e-mail: info@musicadellascuola.it

...la rassegna dei progetti

La Rassegna Nazionale
"Musica della Scuola"
è realizzata con il Patrocinio della:

Provincia di Macerata,
Assessorato ai Beni Culturali,

e con il contributo di:
UNICAM - Università di Camerino