

**XEL2 - ESAME DI STATO DI LICEO**

CORSO SPERIMENTALE

SEZIONI AD OPZIONE INTERNAZIONALE SPAGNOLA

**Tema di: LITERATURA ESPAÑOLA**

OPCIÓN A

Nos bajamos en la estación de Aranga. Era un día de verano, muy soleado. El delegado de la comisión de fiestas de Santa Marta de Lombás ya nos estaba esperando. Se presentó como Boal. Era un hombre recio, de mirada oscura y mostacho grande. Sujetaba dos mulas en que cargó los instrumentos y el baúl en el que iban los trajes de verbena. Uno de los animales se revolvió, asustado por el estruendo de la batería. Boal, amenazador, se le encaró con el puño a la altura de los ojos.

– ¡Te abro la crisma, *Carolina!* ¡Sabes que lo hago!

Todos miramos el puño de Boal. Una enorme maza peluda que se blandía en el aire. Por fin, el animal agachó manso la cabeza.

Nos pusimos en marcha por un camino fresco que olía a cerezas y con mucha fiesta de pájaros. Pero luego nos metimos por una pista polvorienta, abierta en un monte de brezos y tojos. Ya no había nada entre nuestras cabezas y el fogón del sol. Nada, excepto las aves de rapiña. El palique animado de mis compañeros fue transformándose en un rosario de bufidos y éstos fueron seguidos de blasfemias sordas, sobre todo cuando los zapatos acharolados, enharinados de polvo, tropezaban en los pedruscos. En cabeza, recio y con sombrero, Boal parecía tirar a un tiempo de hombres y mulas.

El primero en lanzar una piedra fue Juan María.

– ¿Visteis? ¡Era un lagarto, un lagarto gigante!

Al poco rato, todos arrojaban piedras a los vallados, rocas o postes de la luz, como si nos rodeasen cientos de lagartos. Delante, Boal mantenía implacable el paso. De vez en cuando se volvía a los rostros sudorosos y decía con una sonrisa irónica: “¡Ya falta poco!”.

– ¡La puta que los parió!

Cuando aparecieron las picaduras de los tábanos, las blasfemias se hicieron oír como estallidos de petardos. La Orquesta Azul, asada por las llamaradas del sol, llevaba las corbatas en la mano y las abanicaba como las bestias el rabo para espantar los bichos. Para entonces, el baúl que cargaba una de las mulas parecía el féretro de un difunto. En el cielo ardiente planeaba un milano.

¡Santa Marta de Lombás, irás y no volverás!

Manuel Rivas, *Un saxo en la niebla*

**1. Comentario de texto**

- 1.1 Indica el tema del texto (hasta 2 puntos).
- 1.2 Estructura del contenido del poema (hasta 3 puntos).
- 1.3 Comentario crítico (hasta 5 puntos).

**2. Tema:** La novela española de los años 60 y 70: evolución y principales autores y técnicas narrativas (hasta 5 puntos).

**XEL2 - ESAME DI STATO DI LICEO**

CORSO SPERIMENTALE

SEZIONI AD OPZIONE INTERNAZIONALE SPAGNOLA

**Tema di: LITERATURA ESPAÑOLA**

OPCIÓN B

**ALMA AUSENTE**

- |  |                               |   |
|--|-------------------------------|---|
| <p>No te conoce el toro ni la higuera,<br/>ni caballos ni hormigas de tu casa.<br/>No te conoce el niño ni la tarde<br/>porque te has muerto para siempre.</p> <p>5 No te conoce el lomo de la piedra,<br/>ni el raso negro donde te destrozas.<br/>No te conoce tu recuerdo mudo<br/>porque te has muerto para siempre.</p> <p>10 El otoño vendrá con caracolas,<br/>uva de niebla y montes agrupados,<br/>pero nadie querrá mirar tus ojos<br/>porque te has muerto para siempre.<br/>Porque te has muerto para siempre,</p> | <p>15</p> <p>20</p> <p>25</p> | <p>como todos los muertos de la Tierra,<br/>como todos los muertos que se olvidan<br/>en un montón de perros apagados.</p> <p>No te conoce nadie. No. Pero yo te canto.<br/>Yo canto para luego tu perfil y tu gracia.<br/>La madurez insigne de tu conocimiento.<br/>Tu apetencia de muerte y el gusto de tu boca.<br/>La tristeza que tuvo tu valiente alegría.</p> <p>Tardará mucho tiempo en nacer, si es que nace,<br/>un andaluz tan claro, tan rico de aventura.<br/>Yo canto su elegancia con palabras que gimen<br/>y recuerdo una brisa triste por los olivos</p> |
|--|-------------------------------|---|

Federico García Lorca, *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías***1. Comentario de texto**

- |  |                   |
|--|-------------------|
| 1.1 Indica el tema del texto           | (hasta 2 puntos). |
| 1.2 Estructura del contenido del poema | (hasta 3 puntos). |
| 1.3 Comentario crítico                 | (hasta 5 puntos). |

**2. Tema: La Generación del 27. Características generales (hasta 5 puntos).**

**XEL2 - ESAME DI STATO DI LICEO**

CORSO SPERIMENTALE

SEZIONI AD OPZIONE INTERNAZIONALE SPAGNOLA

**Tema di: LITERATURA ESPAÑOLA**

OPCIÓN A

**1. Conteste a dos de las cuatro cuestiones planteadas** (hasta dos puntos):*Estado corporativo; Multiculturalismo; Organización Mundial del Comercio (OMC); La Doctrina Truman.***2. Desarrolle el siguiente tema** (hasta cinco puntos):*La España de las Autonomías (1981-2000).***3. Comentario de texto** (hasta ocho puntos):**TEXTO**

*En relación con el telegrama ministerial n.441/28419 del 28 del c.m., tengo el gusto de informarle de cuanto hemos podido averiguar a través del Organismo de mi dirección, respecto de las repercusiones de cuanto sucede en España.*

*Constatamos que la opinión pública, en general está muy interesada por los actuales acontecimientos españoles y podemos afirmar que objetivamente la corriente más amplia – la formada por la parte más sana del pueblo- mira con simpatía a “las fuerzas nacionalistas y militares”, que desean restablecer el orden, y tiembla de indignación por las atrocidades cometidas por los comunistas y anarquistas. Indignación que repercute en las esferas eclesiásticas y en los ambientes religiosos de la ciudad y el campo. (...)*

*Entre las masas obreras se insinúa poco a poco un verdadero interés por el resultado de la revolución española. Se pueden advertir con facilidad esta situación un poco en todas partes: lectura apasionada de las crónicas que sobre estos acontecimientos aparecen en los periódicos; comentarios y discusiones apasionadas durante las pausas de trabajo, dentro y fuera de las fábricas: obreros parados en grupos delante de los quioscos de periódicos, sobre todo a primeras horas de la tarde, cuando las ediciones de la tarde anuncian con grandes títulos los acontecimientos del día; conversaciones por la tarde en bares y cafés, con tendencia a escuchar no solo la radio sino las voces tendenciosas de cualquier tipo. No son pocos los obreros que vaticinan la victoria de los “rojos” y sueñan lejanos milagros también para Italia.*

*Informe del “prefetto” y la OVRA de Milán a Mussolini, 27 de agosto de 1936.*

*En “Mussolini il duce”, Renzo de Felice, Einaudi, Torino 1981, Pág. 884.*

**XEL2 - ESAME DI STATO DI LICEO**

CORSO SPERIMENTALE

SEZIONI AD OPZIONE INTERNAZIONALE SPAGNOLA

**Tema di: LITERATURA ESPAÑOLA**

**Realice el comentario de texto atendiendo al siguiente esquema:**

- a. Clasifique el texto explicando: autor /es, lugar y fecha en que fue escrito, tipo de texto, tipo de fuente, circunstancias concretas en que fue escrito y destinatario /os, términos clave, etc.
- b. Haga un análisis del texto indicando la /s idea /s fundamentales y las ideas secundarias.
- c. Realice un comentario general del texto, encuadrándolo en su contexto histórico y explicando la relación entre el contenido del texto y la situación histórica en que se produjo.
- d. Valoración del texto: la objetividad y veracidad del texto, aportación del texto al conocimiento histórico. Conclusiones.

## **XEL2 - ESAME DI STATO DI LICEO**

CORSO SPERIMENTALE

SEZIONI AD OPZIONE INTERNAZIONALE SPAGNOLA

**Tema di:** LITERATURA ESPAÑOLA

OPCIÓN B

**1. Conteste a dos de las cuatro cuestiones planteadas** (hasta dos puntos):

*Las camisas pardas; Macarthismo; GATT; Antisemitismo; Coexistencia pacífica.*

**2. Desarrolle el siguiente tema** (hasta cinco puntos):

*La crisis del Estado liberal y la subida del fascismo en Italia*

**3. Comentario de Texto** (hasta ocho puntos):

### **TEXTO**

*“Frente al peligro que amenaza al Mundo occidental, los gobiernos de los Estados Unidos y de España, deseosos de contribuir al mantenimiento de la paz y de la seguridad internacional con medidas de previsión que aumenten su capacidad y la de las demás naciones que dedican sus esfuerzos a los mismos fines (...) han convenido lo siguiente:*

*1º. En consonancia con los principios pactados en el convenio relativo a la ayuda para la mutua defensa, estiman los gobiernos de Estados Unidos y de España (...) que sus relaciones se desenvuelvan sobre la base de una amistad estable, en apoyo a la política que refuerza la defensa de occidente, política que comprenderá, por parte de los Estados Unidos, la concesión de asistencia a España en forma de suministro de material de guerra (...) y, por parte de España, la autorización para desarrollar, mantener y utilizar para fines militares aquellas zonas e instalaciones que se convengan como necesarias para las autoridades de ambos Gobiernos”.*

*Convenio entre España y Estados Unidos (1953).*

**Realice el comentario atendiendo al siguiente esquema:**

- a. Clasifica el texto explicando: autoría, lugar y fecha en que fue escrito, tipo de texto, tipo de fuente, circunstancias concretas en que fue escrito y destinatario/os, términos clave, etc.
- b. Analiza el texto indicando la/s idea/s fundamentales y las ideas secundarias.
- c. Realiza un comentario general del texto, encuadrándolo en su contexto histórico y explicando la relación entre el contenido del texto y la situación histórica en que se produjo.
- d. Valora el texto: objetividad y veracidad del texto, aportación del texto al conocimiento histórico. Conclusiones.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito soltanto l'uso del dizionario monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.