

XEL1 - ESAME DI STATO DI LICEO INTERNAZIONALE

CORSO SPERIMENTALE

SEZIONI AD OPZIONE INTERNAZIONALE FRANCESE
SEZIONI DI LICEO CLASSICO EUROPEO**Tema di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE****Sujet 1 : Etude d'un texte argumentatif**

	<i>Ecrire debout</i>
1	Le visiteur pénitentiaire du centre de Cléricourt m'avait prévenu: - Ils ont tous fait de grosses bêtises : terrorisme, prises d'otages, hold-up. Mais en dehors de leurs heures d'atelier de menuiserie, ils ont lu certains de vos livres, et ils voudraient en parler avec vous.
5	J'avais donc rassemblé mon courage et pris la route pour cette descente en enfer. Ce n'était pas la première fois que j'allais en prison. Comme écrivain, s'entend, et pour m'entretenir avec ces lecteurs particulièrement attentifs, des jeunes détenus. J'avais gardé de ces visites un arrière-goût d'une âpreté insupportable. Je me souvenais notamment d'une splendide journée de juin. Après deux heures d'entretien avec des
10	êtres humains semblables à moi, j'avais repris ma voiture en me disant: «Et maintenant on les reconduit dans leur cellule, et toi tu vas dîner dans ton jardin avec une amie. Pourquoi?»
15	On me confisqua mes papiers, et j'eus droit en échange à un gros jeton numéroté. On promena un détecteur de métaux sur mes vêtements. Puis des portes commandées électriquement s'ouvrirent et se refermèrent derrière moi. Je franchis des sas. J'enfilai des couloirs qui sentaient l'encaustique. Je montai des escaliers aux cages tendues de filets «pour prévenir les tentatives de suicide» m'expliqua le gardien.
20	Ils étaient réunis dans la chapelle, certains très jeunes en effet. Oui, ils avaient lu certains de mes livres. Ils m'avaient entendu à la radio. - Nous travaillons le bois, me dit l'un d'eux et nous voudrions savoir comment se fait un livre.
25	J'évoquai mes recherches préalables, mes voyages, puis les longs mois d'artisanat solitaire à ma table (manuscrit = écrit à la main). Un livre, cela se fait comme un meuble, par ajustement patient de pièces et de morceaux. Il y faut du temps et du soin. - Oui, mais une table, une chaise, on sait à quoi ça sert. Un écrivain, c'est utile?
30	Il fallait bien que la question fût posée. Je leur dis que la société est menacée de mort par les forces d'ordre et d'organisation qui pèsent sur elle. Tout pouvoir - politique, policier ou administratif - est conservateur. Si rien ne l'équilibre, il engendrera une société bloquée, semblable à une ruche, à une fourmilière, à une termitière. Il n'y aura plus rien d'humain c'est-à-dire d'imprévu, de créatif parmi les hommes. L'écrivain a

XEL1 - ESAME DI STATO DI LICEO INTERNAZIONALE

CORSO SPERIMENTALE

SEZIONI AD OPZIONE INTERNAZIONALE FRANCESE
SEZIONI DI LICEO CLASSICO EUROPEO**Tema di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

35	<p>pour fonction naturelle d'allumer par ses livres des foyers de réflexion, de contestation. De remise en cause de l'ordre établi. Inlassablement il lance des appels à la révolte, des rappels au désordre, parce qu'il n'y a rien d'humain sans création, mais toute création dérange. C'est pourquoi il est si souvent poursuivi et persécuté. Et je citai François</p>
40	<p>Villon plus souvent en prison qu'en relâche, Germaine de Staël, défiant le pouvoir napoléonien et se refusant à écrire l'unique phrase de soumission qui lui aurait valu la faveur du tyran, Victor Hugo, exilé vingt ans sur son îlot. Et Jules Vallès, et Soljenitsyne et bien d'autres.</p> <p>- Il faut écrire debout, jamais à genoux. La vie est un travail qu'il faut toujours faire debout, dis-je enfin.</p>
45	<p>L'un d'eux désigna d'un coup de menton le mince ruban rouge de ma boutonnière.</p> <p>- Et ça? C'est pas de la soumission?</p> <p>La Légion d'honneur? Elle récompense, selon moi, un citoyen tranquille, qui paie ses impôts et n'incommode pas ses voisins. Mais mes livres, eux, échappent à toute</p>
50	<p>récompense, comme à toute loi. Et je leur citai le mot d'Erik Satie. Ce musicien obscur et pauvre détestait le glorieux Maurice Ravel qu'il accusait de lui avoir volé sa place au soleil. Un jour Satie apprend avec stupeur qu'on a offert la croix de la Légion d'honneur à Ravel, lequel l'a refusée. «Il refuse la Légion d'honneur, dit-il, mais toute son œuvre l'accepte.» Ce qui était très injuste. Je crois cependant qu'un artiste peut accepter pour sa part tous les honneurs, à condition que son œuvre, elle, les refuse.</p> <p>On se sépara. Ils me promirent de m'écrire. Je n'en croyais rien. Je me trompais. Ils firent mieux. Trois mois plus tard, une camionnette du pénitencier de Cléricourt s'arrêtait devant ma maison. On ouvrit les portes arrière et on en sortit un lourd pupitre de chêne massif, l'un de ces hauts meubles sur lesquels écrivaient jadis les clercs de notaires, mais aussi Balzac, Victor Hugo, Alexandre Dumas. Il sortait tout frais de l'atelier et sentait bon encore les copeaux et la cire. Un bref message l'accompagnait: «Pour écrire debout. De la part des détenus de Cléricourt.»</p> <p style="text-align: right;">Michel Tournier, <i>Les contes du médianoche</i>, Gallimard, 1989</p>

XEL1 - ESAME DI STATO DI LICEO INTERNAZIONALE

CORSO SPERIMENTALE

SEZIONI AD OPZIONE INTERNAZIONALE FRANCESE

SEZIONI DI LICEO CLASSICO EUROPEO

Tema di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Questions d'observation (7 points)

1. Quelle conception du rôle de l'écrivain est défendue dans ce texte? Quelle est l'argumentation développée pour appuyer cette défense? (4 points)
2. Comment est construit le texte? Dites de quelle manière le premier récit conduit à l'épilogue. (3 points)

Travail d'écriture (8 points)

Imaginez la lettre que l'écrivain envoie aux détenus pour les remercier de leur «cadeau».
(30 lignes minimum).

NB: Seul l'usage d'un **dictionnaire monolingue** est autorisé.

XEL1 - ESAME DI STATO DI LICEO INTERNAZIONALE

CORSO SPERIMENTALE

SEZIONI AD OPZIONE INTERNAZIONALE FRANCESE
SEZIONI DI LICEO CLASSICO EUROPEO**Tema di:** LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**Sujet 2 : Etude d'un texte littéraire**

	Spleen
1	<p>Quand le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle Sur l'esprit gémissant en proie aux longs ennuis, Et que de l'horizon embrassant tout le cercle Il nous verse un jour noir plus triste que les nuits;</p>
5	<p>Quand la terre est changée en un cachot humide, Où l'Espérance, comme une chauve-souris, S'en va battant les murs de son aile timide Et se cognant la tête à des plafonds pourris;</p>
10	<p>Quand la pluie étalant ses immenses traînées D'une vaste prison imite les barreaux, Et qu'un peuple muet d'infâmes araignées Vient tendre ses filets au fond de nos cerveaux,</p>
15	<p>Des cloches tout à coup sautent avec furie Et lancent vers le ciel un affreux hurlement, Ainsi que des esprits errants et sans patrie Qui se mettent à geindre opiniâtement.</p> <p>- Et de longs corbillards, sans tambours ni musique, Défilent lentement dans mon âme ; l'Espoir, Vaincu, pleure, et l'Angoisse atroce, despotique, Sur mon crâne incliné plante son drapeau noir.</p>
	Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i> , 1857

XEL1 - ESAME DI STATO DI LICEO INTERNAZIONALE

CORSO SPERIMENTALE

SEZIONI AD OPZIONE INTERNAZIONALE FRANCESE

SEZIONI DI LICEO CLASSICO EUROPEO

Tema di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Questions d'observation (7 points)

1. Etudiez la composition du poème, en vous appuyant sur sa ponctuation et son rythme. (3 points)
2. Relevez et décrivez les champs lexicaux des strophes 2 et 3, puis des strophes 4 et 5. Quelles sensations produisent-ils? (4 points)

Questions d'interprétation (8 points)

1. Montrez comment la vision du poète transforme le réel. (3 points)
2. Etudiez les images et les figures qui expriment la douleur et le désespoir du poète. (5 points)

NB: Seul l'usage d'un **dictionnaire monolingue** est autorisé.

Sujet 3 : Composition française

«Au fond, l'ennemi d'Antigone, c'est la vie elle-même; ce qu'elle reproche à la sagesse de Créon, c'est d'être au service de la vie, de pactiser avec elle, de chercher à l'aménager le moins mal possible. En sorte qu'ici, la liberté qu'incarne Antigone, c'est avant tout le refus de la vie. Et l'auteur semble s'évertuer à nous prouver contre toute raison, contre toute vraisemblance, qu'entre la liberté et la vie il n'est pas d'accord, de mariage possible – à moins que par la vie on n'entende l'élan irrésistible qui porte le papillon de nuit vers la flamme qui le calcinera. Mais la vie est-elle cela? Peut-elle être cela?»

Gabriel MARCEL, *L'Heure théâtrale*, Plon, 1959

En vous appuyant sur la lecture que vous avez faite de la pièce de Jean Anouilh, vous commenterez cette affirmation et direz si vous partagez cette vision du personnage d'Antigone.

NB: Seul l'usage d'un **dictionnaire monolingue** est autorisé.