

**Proposte
Didattiche
2004
2005**





Ci piace un museo che viva, comunichi, aggregi e diffonda cultura, che sappia conservare la memoria, valorizzi il passato ma anche che si proietti sul futuro offrendo temi di dibattito, strumenti innovativi di ricerca e studio, stimolando la voglia di conoscere. Tra le "missioni" prioritarie del Museo Nazionale del Cinema, un compito privilegiato è affidato al rapporto con il mondo della scuola. A partire dal 2000 è cresciuta negli anni un'offerta di didattica sempre più ricca ed articolata che ha coinvolto più di 7.500 classi per un totale di circa 170.000 studenti.

Oggi, accanto ai programmi già collaudati, lo sviluppo del progetto pilota che propone nuovi laboratori didattici dove gli studenti possano unire l'esperienza del vedere e del sapere all'esperienza del fare lavorando direttamente sui linguaggi e le tecniche cinematografiche, pone sempre di più il dialogo con la scuola al centro della nostra attenzione.

Si tratta di un progetto dinamico che si apre ad un coinvolgimento in rete con il sistema museale torinese elaborando delle offerte multi-disciplinari che disegnino un percorso anche in altri ambiti artistici e storici.

Riteniamo che Torino possieda accanto al Museo Nazionale del Cinema, nello straordinario set della Mole Antonelliana, altre eccellenze museali assolutamente uniche nel panorama nazionale ed europeo.

Sono giacimenti unici di arte e storia con un potenziale culturale/didattico non ancora pienamente utilizzato e comunicato. La sfida entusiasmante è lavorare per collocare Torino al centro dei grandi itinerari internazionali non solo per il fascino e la bellezza del suo inestimabile patrimonio artistico ma anche come laboratorio innovativo di ricerca didattica e formazione aperto al mondo dello studio.

Alessandro Casazza
Presidente
Museo Nazionale del Cinema

Il programma didattico sarà presentato il giorno lunedì 20 settembre alle ore 17.00 presso la Mole Antonelliana (Via Montebello 20, Torino).

Interverranno all'incontro i docenti dei laboratori e i referenti degli Enti coinvolti nei progetti multi-disciplinari. In tale occasione saranno inoltre presentati alcuni filmati realizzati dalle scuole nell'ambito dell'attività didattica dello scorso anno scolastico. Si prega di **confermare** la partecipazione **entro il 17 settembre 2004.**

Tel: 011.8394788 / e-mail:
didattica@museonazionaledelcinema.org



VISITE AL MUSEO pag. 4

Diversi percorsi guidati per avvicinarsi ai segreti del cinema delle sue origini attraverso le collezioni del museo:

Visite guidate: visite tematiche attraverso le varie sezioni espositive.

Teatro al Cinema: coinvolgenti visite teatrali condotte da "insoliti" attori-guida.
scuola dell'infanzia, elementare, media inferiore e superiore

MATERIALI DIDATTICI pag. 5

Alle classi in visita al Museo sono offerti materiali di approfondimento:

L'Archeologia del Cinema. Schede didattiche

L'Avventura del cinema. Storia a fumetti

3001 Odissea nel Cinema. Viaggio ipermediale alla scoperta della settima arte

LABORATORI DIDATTICI pag. 6

I laboratori a scuola consentono di approfondire specifiche tematiche legate alle collezioni museali e di sperimentare direttamente il linguaggio e le tecniche cinematografiche.

Disegni che si animano
scuola dell'infanzia e elementare

Crescere con il cinema
scuola elementare

Le immagini fantastiche
scuola dell'infanzia, elementare, media inferiore

Animazioni con la plastilina
scuola media inferiore e superiore

La macchina del cinema
scuola superiore

NON SOLO CINEMA... pag. 9

Progetti didattici multi-disciplinari che illustrano la relazione tra archeologia del cinema,

cinema e altri campi artistico-culturali. Il percorso guidato al Museo del Cinema è abbinato ad attività didattiche presso altre istituzioni torinesi:

Viaggio nel Settecento Museo Accorsi
scuola dell'infanzia, elementare, media inferiore e superiore

Raccontare con le ombre Borgo Medioevale/Museo Regionale di Scienze Naturali
scuola elementare, media inferiore

Animali in movimento Museo Regionale di Scienze Naturali
scuola elementare, media inferiore

La camera oscura e i vedutisti Pinacoteca Agnelli
scuola elementare, media inferiore

Effetti di luce. Scrivere il tempo e lo spazio
Fondazione Italiana per la Fotografia/Science Center
scuola elementare, media inferiore e superiore

Cinema e Musica Teatro Regio e Conservatorio G. Verdi
scuola media inferiore e superiore

Cinema Opera Concerto Teatro Regio
scuola media superiore

La giornata della memoria Teatro Regio
scuola media superiore

PROIEZIONI AL CINEMA MASSIMO pag. 16

Il grande cinema a scuola
scuola dell'infanzia, elementare, media inferiore e superiore

ATTIVITÀ PER DOCENTI pag. 18

Torino: cinema moda e costume nel primo '900
Corso di formazione in Didattica della Storia



VISITE GUIDATE

Visita complessiva

L'Archeologia del Cinema e la Macchina del Cinema. A partire dalla storia degli spettacoli ottici e delle innovazioni che segnarono le tappe fondamentali per la nascita del cinema, la visita prosegue attraverso documenti, oggetti, bozzetti e costumi delle collezioni del Museo per scoprire le diverse fasi di realizzazione del film.

scuola elementare, media inferiore e superiore

Visite tematiche

L'Archeologia del Cinema. Una visita di approfondimento attraverso il teatro d'ombre, l'ottica, le scatole ottiche, le lanterne magiche, la nascita del movimento, la fotografia e il cinematografo. Il percorso si sviluppa lungo le zone di sperimentazione e le vetrine espositive che offrono un'ampia panoramica di documenti e oggetti delle collezioni del Museo.

scuola dell'infanzia, elementare, media inferiore e superiore

La Macchina del Cinema. La visita si sviluppa lungo le aree dedicate alla fasi di realizzazione del film: Il Pubblico e le Sale, La Produzione, Gli Studi, I Registi, Le Star, La Sceneggiatura, Gli Attori e il Casting, I Costumi, La Scenografia, L'Illuminazione e la Fotografia, Il Movimento, Il Montaggio, I Trucchi e gli Effetti Speciali, Il Sonoro, Le Macchine da Presa.

scuola media inferiore e superiore

I Manifesti. Il percorso presenta, attraverso le esposizioni di manifesti, i film e gli autori più significativi della storia del cinema e illustra l'evoluzione del gusto figurativo, della grafica e della cartellonistica pubblicitaria.

scuola media superiore

L'Aula del Tempio:

una visita attraverso le suggestive aree espositive dedicate ai grandi temi del cinema: Caffè Torino, Cabiria, Amore e Morte, Cinema Sperimentale, Vero e Falso, Specchi, Horror e Fantastico, Assurdo, Cinema d'Animazione.



scuola dell'infanzia, elementare, media inferiore e superiore

Costo € 5,20 a studente

(tariffa minima € 78,00 per gruppo)

Partecipanti min. 15 - max 25 per gruppo

Durata ca. 2h

TEATRO AL CINEMA

Visita guidata teatrale

La visita è condotta da quattro attori che, in successione, accompagnano i ragazzi attraverso il museo. Gradualmente la visita guidata si trasforma in un coinvolgente spettacolo teatrale che stimola la partecipazione attiva dei ragazzi.

scuola dell'infanzia, elementare, media inferiore e superiore

Costo € 6,20 a studente

(tariffa minima € 93,00 per gruppo)

Partecipanti min. 15 - max 25 per gruppo

Durata ca. 1h 40'

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

al n. 011/882486 (mar.-ven. 9.00-17.00)

Le visite guidate non comprendono la salita con l'ascensore panoramico della Mole Antonelliana.

Alle classi in visita al Museo sono offerti materiali didattici di approfondimento che riprendono ed integrano i temi del percorso educativo.

L'ARCHEOLOGIA DEL CINEMA

Schede didattiche

Le schede, rivolte agli insegnanti della scuola elementare e media inferiore, ripropongono i temi trattati durante la visita nella sezione dell'Archeologia

del Cinema: informazioni sul funzionamento e la storia degli apparecchi, notizie di carattere storico-culturale, curiosità, spunti per ulteriori approfondimenti didattici. Le schede

di gioco propongono un'attività pratica per la costruzione e sperimentazione di 'giochi ottici' e di alcuni oggetti della collezione del Museo.



L'AVVENTURA DEL CINEMA

Storia a fumetti

Rivolto ai ragazzi delle scuole elementari, medie inferiori e superiori, il fumetto racconta una straordinaria avventura ambientata all'interno della Mole Antonelliana per "rivivere" gli ambienti e le tematiche affrontate durante la visita al Museo nella sezione dedicata alla Macchina del Cinema. Il glossario in coda al



fumetto illustra le varie fasi necessarie alla realizzazione di un film: dalla scintilla creativa fino al film terminato.

3001 ODISSEA NEL CINEMA

Viaggio ipermediale alla scoperta della settima arte

Il cd-Rom, in distribuzione alle classi della scuola media inferiore e del biennio delle superiori, propone giochi interattivi, schede multimediali, approfondimenti didattici e attività creative da realizzare in classe o a casa per esplorare gli aspetti più stimolanti del cinema e delle sue origini.

Il cd-rom si struttura in sette aree tematiche: *La Proiezione, Il Movimento, La Fotografia, Il Set cinematografico, Il Montaggio, Il Sonoro, I Manifesti*.

Ciascuna area si compone delle seguenti sezioni principali:

PLAY. Giochi interattivi per la sperimentazione di spettacoli ottici o di tecniche di realizzazione di un film.

ZOOM. Schede sulla storia e il funzionamento degli apparecchi, i contesti storico-culturali, le

tecniche e i mestieri del cinema. Alcuni zoom

contengono ulteriori testi di *approfondimento*.

IN CLASSE. Proposte di attività didattiche da svolgere in classe, dopo la navigazione con il cd-Rom.

MY WORK. Ogni studente può salvare con il proprio *nickname* i lavori realizzati, per rivenderli, modificarli e verificare il progredire delle proprie conoscenze nel tempo.



I laboratori didattici proposti dal Museo, consentono di approfondire specifiche tematiche legate alle collezioni museali e di far sperimentare direttamente ai ragazzi il linguaggio e le tecniche cinematografiche, attraverso una coinvolgente attività pratica e realizzativa.

Alcuni laboratori prevedono la realizzazione di cortometraggi che saranno presentati al pubblico al Cinema Massimo nell'ambito della "Settimana della Didattica" (date da definire).

LE IMMAGINI FANTASTICHE

(a cura dell'Associazione la Terra Galleggiante)
scuola dell'infanzia, elementare e media inferiore

Il laboratorio ha lo scopo di approfondire la storia e la tecnica della **lanterna magica** e della **fantasmagoria**, popolari spettacoli diffusi nel XIX secolo.

Incontri

- **Visita guidata** al Museo Nazionale del Cinema nella sezione dell'*Archeologia del Cinema* (2h).
- **Tre incontri a scuola** (2h ciascuno): una parte teorica del laboratorio racconta la storia degli inventori di queste macchine da proiezione. Nella parte pratica si apprendono alcune tecniche basilari di proiezione delle immagini (dal buio all'ombra, dagli specchi alle illusioni di movimento pittorico) e si co-

struisce un modellino di *fantascopio*.

Durante l'ultimo incontro si può assistere a uno spettacolo di fantasmagoria.

Costo complessivo per classe € 250,00

DISEGNI CHE SI ANIMANO

Raccontiamo la visita al Museo

(a cura di Associazione Italiana Film di Animazione)

scuola dell'infanzia, elementare (I ciclo)

L'attività prevede la visita guidata al Museo Nazionale del Cinema e la realizzazione di un **cortometraggio animato** a partire dai disegni e dai commenti dei bambini sulla visita.

Incontri

- **Visita guidata** al Museo Nazionale del Cinema (ca. 2h - percorso da definire con gli insegnanti).
- **Tre incontri a scuola** (2h ciascuno): definizione dello *storyboard* e realizzazione di disegni sulla visita; riprese video e registrazione della traccia sonora; visione del lavoro finito e proiezione di cortometraggi animati d'autore.

Materiale richiesto alla scuola: aula con videoregistratore e televisione, cancelleria.

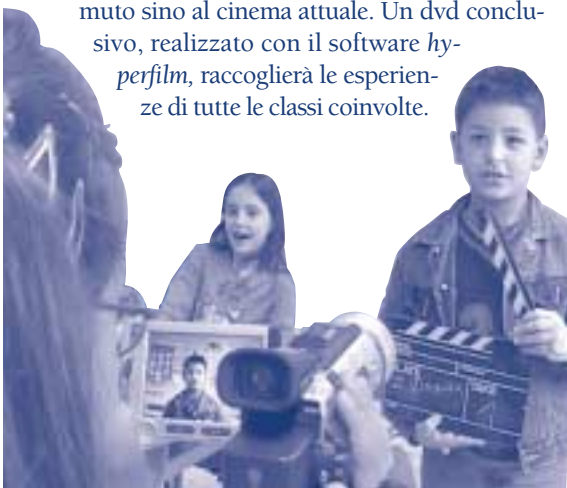
Costo complessivo per classe € 200,00



CRESCERE CON IL CINEMA

(a cura di Zenit Arti Audiovisive)
scuola elementare

Il progetto si articola in cinque moduli didattici, autoconclusivi e differenziati per fascia d'età. Attraverso le suggestioni e i materiali esposti al Museo, i bambini scoprono la storia del linguaggio, dei generi e della tecnica cinematografica. Ciascun modulo è finalizzato alla **realizzazione di un cortometraggio**, che avrà come tema chiave uno degli elementi fondamentali per l'evoluzione tecnica, linguistica e spettacolare del cinema, dai primi passi del muto sino al cinema attuale. Un dvd conclusivo, realizzato con il software *hy-perfilm*, raccoglierà le esperienze di tutte le classi coinvolte.



Articolazione dei moduli:

- I elementare:
il cinema muto: trucchi e risate nel cinema delle origini
- II elementare:
arriva il sonoro: un urlo di paura!
- III elementare:
il grande cinema a colori: il musical
- IV elementare:
il cinemascope: cinema di avventura
- V elementare:
gli effetti speciali: la fantascienza

Incontri per ciascun modulo

- **Visita guidata** al Museo Nazionale del Cinema (ca. 2h - percorso da definire con gli insegnanti).
- **Otto/nove incontri** a scuola (ca. 2h ciascuno): i bambini si confrontano con le varie fasi di produzione del cortometraggio: realizzando il soggetto, la sceneggiatura, lo *storyboard*, le riprese con la telecamera, la recitazione, sino alla scelta della colonna sonora, diventano veri protagonisti del loro film.

(Il programma dei singoli moduli sarà comunicato al momento dell'iscrizione)

Costo complessivo per classe € 400,00

ANIMAZIONI CON LA PLASTILINA

(a cura di Associazione Italiana Film di Animazione)
scuola media inferiore e superiore

Il laboratorio è finalizzato alla produzione di un breve **cortometraggio d'animazione** con soggetti di plastilina progettati e realizzati dagli studenti. L'attività è introdotta da una riflessione sulle origini delle immagini in movimento e sulla storia del cinema d'animazione attraverso le collezioni del Museo.



Incontri

- **Visita guidata** al Museo Nazionale del Cinema: le immagini in movimento e il cinema d'animazione (2h).
- **Cinque incontri a scuola** (2h ciascuno): visione di cortometraggi in plastilina, bozza di sceneggiatura; tre incontri di realizzazione dei soggetti e riprese con la telecamera; visione del film realizzato e di corti d'autore.

Materiale richiesto alla scuola: aula con videoregistratore e televisione, cancelleria.

Costo complessivo per classe € 350,00

LA MACCHINA DEL CINEMA

(a cura di Zenit Arti Audiovisive e Super8monamour)

scuola media superiore

Il corso prevede la realizzazione pratica di **cortometraggi in pellicola Super8**, a partire da un'introduzione al linguaggio cinematografico e al processo produttivo del cinema.



Incontri

- **Visita guidata** al Museo Nazionale del Cinema nella sezione *La Macchina del Cinema* (2h).
- **Sette incontri a scuola** (2/3h ciascuno). Una



prima parte teorica è centrata sul cinema delle origini e sulla nascita del linguaggio cinematografico, attraverso l'analisi di film realizzati tra il 1895 e il 1905. L'attività pratica prevede la realizzazione di brevi filmati in Super8 per consentire ai ragazzi di avere esperienza diretta dell'intero processo della 'macchina del cinema' nei suoi vari aspetti: ideazione, sceneggiatura, regia, riprese con cinepresa professionale *Beaulieu Super8*, montaggio con moviola e giuntatrice Super8, proiezione del film.



Costo complessivo per classe € 400,00

COME ISCRIVERSI AI LABORATORI

Inviare la scheda di adesione* **dal 1 al 15 ottobre 2004** al n. di fax 011-8394747.

Il numero di laboratori è limitato. La priorità sarà stabilita in base all'ordine di iscrizione (data e ora di invio).

*le schede di adesione sono scaricabili dal sito: www.museonazionaledelcinema.it



Proposte didattiche nate dalla collaborazione con altri Enti del territorio torinese, con l'intento di offrire percorsi formativi multi-disciplinari che illustrano la relazione tra cinema e altri campi culturali (musica, opera, arte, storia, scienza, fotografia) e il rapporto tra diversi linguaggi e luoghi dello spettacolo.

VIAGGIO NEL SETTECENTO

In collaborazione con la Fondazione Accorsi

I percorsi proposti prevedono la visita guidata al Museo Nazionale del Cinema e una visita-laboratorio al Museo Accorsi, per immergersi nelle atmosfere del Settecento attraverso moda, costume, arredi, spettacoli e divertimenti dell'epoca.

MIRABILI VISIONI

scuola dell'infanzia, elementare, media inferiore

Incontri

- **Visita guidata** al Museo Nazionale del Cinema nella sezione dell'*Archeologia del Cinema* (2h): la visita è centrata sugli spettacoli ottici settecenteschi, in particolare sulle scatole ottiche, visori per lo spettacolo del *mondo nuovo*, che consentono di osservare meravigliose immagini di città e paesi lontani, animate da giochi di luce che ricreano il passaggio dal giorno alla notte.
- **Visita guidata e laboratorio** al Museo Accorsi (2h): la visita ricrea gli aspetti scenografici degli ambienti e dei divertimenti settecenteschi, caratterizzati dalla ricerca continua di effetti che suscitano meraviglia. In laboratorio si costruiscono i dispositivi visti al Museo del Cinema: diorami teatrali,



vedute ottiche a effetto giorno/notte e modellini di scatole ottiche.

Costi

Museo del Cinema € 5,20 a studente
(tariffa minima € 78,00)

Fondazione Accorsi € 3,00 a studente

È DI SCENA IL SETTECENTO

scuola media inferiore e superiore

Incontri

- **Visita guidata** al Museo Nazionale del Cinema nella sezione dell'*Archeologia del Cinema* (2h): gli spettacoli ottici settecenteschi, con particolare riferimento all'invenzione e diffusione delle scatole ottiche e del *mondo nuovo*, dei diorami teatrali e del panorama.
- **Visita guidata** al Museo Accorsi (2h): le frivole atmosfere della società veneziana del '700 attraverso cronisti d'eccezione quali Longhi, Goldoni e Casanova. Si scoprono la magia di Venezia, il carnevale, i banchetti, i balli in maschera, vissuti

dai nobili dell'epoca, "attori" e insieme spettatori di un grande "palcoscenico" quale fu il Settecento. Particolare attenzione è riservata al *mondo nuovo*, la scatola delle meraviglie.

Costi

Museo del Cinema € 5,20 a studente
(tariffa minima € 78,00)

Fondazione Accorsi € 3,00 a studente

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

Fondazione Accorsi: 011.8150770
(lun-ven, 9.30-18.00)

ANIMALI IN MOVIMENTO

In collaborazione con il Museo Regionale di Scienze Naturali scuola elementare (classi V) e media inferiore (classi I)

Il percorso propone la sperimentazione delle tecniche storiche di animazione delle immagini e l'analisi del movimento degli animali, per un differente approccio al mondo delle scienze naturali.



differenti tipologie di uccelli nel cinema d'animazione. La parte pratica consiste nella realizzazione di animazioni sul volo di due specie di uccelli – disegnando le sagome animali nelle fasi successive del movimento – e nella costruzione di uno *zootropio* (gioco ottico del pre-cinema) per l'osservazione finale dell'animale in movimento.



Incontri

- **Visita guidata** al Museo Nazionale del Cinema nella sezione *Archeologia del Cinema* (2h): la visita è dedicata alla storia delle “immagini animate” attraverso i giochi ottici e gli spettacoli che hanno preceduto l'invenzione del cinema, dal *taumatropio* alle *pantomime luminose*. Nella sala dedicata alla cronofotografia si osservano le prime “fotografie in movimento”. La visita si conclude nella sala del Cinema d'Animazione dove, attraverso la visione di alcune celebri sequenze, si anticipano i temi del laboratorio didattico.
- **Visita e laboratorio** (in collaborazione con *Asifa Italia*) al Museo Regionale di Scienze Naturali (3h30'): l'attività prevede un'introduzione sul movimento delle specie animali più note e in particolare sul volo, estremamente diversificato nei diversi gruppi di uccelli ed importante caratteristica per il riconoscimento in campo delle specie ornitiche. Attraverso la visione e l'analisi di sequenze, si osservano le principali tecniche di animazione e le

Costi

Museo del Cinema € 80,00 a classe (max. 25)
Museo di Scienze (laboratorio) € 100,00 a classe (max. 25)

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
entro il 31 ottobre 2004

Museo Regionale di Scienze Naturali:
tel. 011.43207331

Il numero dei posti è limitato a 10 classi.

RACCONTARE CON LE OMBRE

Principi, streghe e animali

In collaborazione con il Borgo e la Rocca Medioevali e il Museo Regionale di Scienze Naturali

scuola elementare (II ciclo) e media inferiore

Tra archeologia del cinema, cinema d'animazione, storia e scienze naturali, i ragazzi si cimentano in un percorso multi-disciplinare lungo il quale sono stimolati ad osservare, interpretare e inventare. A partire dal film di animazione *Principi e Principesse* di Michel Ocelot

(1999), si avvia un articolato lavoro espressivo finalizzato alla realizzazione di uno spettacolo di teatro d'ombre.

Incontri

- **Visita guidata** al Museo Nazionale del Cinema (ca. 2h). Particolare attenzione è rivolta al *Teatro d'Ombre*: le ombre cinesi e giavanesi, l'ombromania, la tecnica dell'ombra bianca; dietro a un telo bianco illuminato i bambini sperimentano direttamente i principi di questa antica arte, maneggiano *silhouettes* e provano le tecniche dell'ombromania. La visita si conclude nella sala dedicata al Cinema d'Animazione per osservare una sequenza del film *Papageno* (1935) di Lotte Reiniger, realizzato con la tecnica del teatro d'ombre.

- **Visita guidata e laboratorio** al Borgo e Rocca Medioevali (3h): i ragazzi vengono calati nel mondo medioevale attraverso una visita esplorativa alla ricerca di materiale reale e fantastico, spunto per la produzione delle sagome in laboratorio. Ispirandosi alla storia prescelta tratta dal film *Principi e Principesse*, elaborano una loro versione del racconto inventan-

do personaggi, dialoghi ed effetti sonori e realizzano le *silhouettes* dei protagonisti della narrazione.

- **Visita guidata e laboratorio** al Museo Regionale di Scienze Naturali (3h): guidati da un "famoso scienziato" nella sala dell'"ARCA", si osservano diverse specie di animali, da cui trarre gli elementi per realizzare i soggetti delle storie e l'ambiente di riferimento.



Le classi iscritte al progetto presenteranno i lavori in occasione dello *Spettacolo di teatro d'ombre* che si terrà al Cinema Massimo (maggio 2005).

Costi

Museo del Cinema € 80,00 a classe (max 25)

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

entro il 31 ottobre 2004

Museo Regionale di Scienze Naturali:

tel. 011.43207331

Il numero di posti è limitato a 10 classi.

C'ERANO UNA VOLTA LE SCATOLE MAGICHE

La camera oscura e i vedutisti

In collaborazione con la Pinacoteca Agnelli

L'attività si compone di una visita-laboratorio alla Pinacoteca Agnelli abbinata a una visita guidata al Museo Nazionale del Cinema. scuola elementare e media inferiore

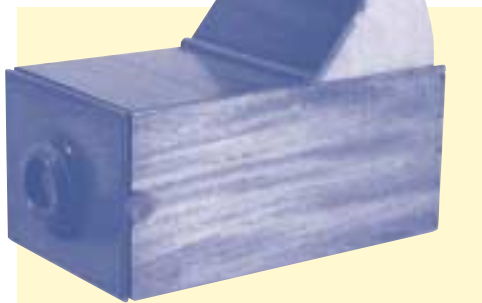
Incontri

- **Laboratorio e visita guidata** alla Pinacoteca Agnelli (fino a 3h): durante il laboratorio ciascun bambino costruisce una camera oscu-



ra e ne sperimenta il funzionamento. L'attività prosegue con l'osservazione di una camera ottica, appositamente predisposta, per comprendere le modalità di pittura dei vedutisti. I bambini devono, infine, colorare e completare una veduta già impostata nelle sue linee essenziali. L'attività si completa con la visita guidata alla Pinacoteca, con particolare riferimento alle tematiche affrontate.

- **Visita guidata** al Museo Nazionale del Cinema nella sezione *Archeologia del Cinema* (ca. 2h): la visita, attraverso gli spettacoli ottici e le innovazioni che segnarono le tappe fondamentali per la nascita del cinema, tratta in particolare la storia e le evoluzioni della *camera oscura*, strumento ottico il cui principio, già noto ai tempi di Aristotele e studiato da illustri nomi come Leonardo da Vinci, Johan Kepler o Giovan Battista Della Porta, è alla base della settima arte.



Costi

Pinacoteca Agnelli:

Ingresso ridotto: € 2,50 a studente (min. 15)

Visita e laboratorio: € 3,50 (tariffa min. € 70,00)

Museo del Cinema:

Visita: € 5,20 a studente (tariffa min. € 78,00)

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

Associazione Itineraria:

tel. 011.4347954/011.4331574

e-mail: itineraria@tiscalinet.it

EFFETTI DI LUCE

Scrivere il tempo e lo spazio

In collaborazione con la Fondazione Italiana per la Fotografia e il Science Center

Percorso didattico sperimentale sull'ottica, la luce e la fotografia. Per iscriversi è richiesta la partecipazione attiva dei docenti di ambito scientifico, tecnico e artistico. Verranno accolte le iscrizioni di docenti che abbiano intenzione di sviluppare un percorso specifico con le proprie classi.

scuola elementare (V), media inferiore e superiore

Incontri

- **Seminario** con gli insegnanti per la definizione del percorso didattico.
- **Visita guidata** con la classe al Museo del Cinema: *l'Archeologia del Cinema* e l'avvento della fotografia.
- **Visita e laboratorio** alla Fondazione Italiana per la Fotografia: sperimentazione con luce e liquidi fotografici per approfondire, giocando, gli aspetti dell'ottica e dalla chimica; produzione di fotogrammi e lucigrammi.
- **Lezione in classe:** una fase di approfondimento con esperti per impostare, su proposta dei docenti, la realizzazione dei lavori con l'utilizzo di una delle tecniche apprese.
- **Incontro conclusivo** di valutazione e di presentazione degli elaborati prodotti in classe.

Costi

Museo del Cinema: € 80,00 a classe

Fondazione Fotografia: € 80,00 a classe

Lezione a scuola con esperto: € 80,00 a classe

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

Modalità da definire.

Info: 011.8394788

Il numero di posti è limitato a 10 classi.



CINEMA E MUSICA

In collaborazione con il Teatro Regio e il Conservatorio Statale G. Verdi di Torino

Il percorso è centrato sulla stretta relazione tra cinema e musica, dalle origini ai giorni nostri: l'archeologia del cinema e le pantomime luminose; il *cinématographe* Lumière e i primi del Novecento; l'età dell'oro e il cinema muto; il cinema sonoro e i maestri della colonna sonora. **scuola media inferiore e superiore**

Incontri

- 9.30 **lezione introduttiva** al Teatro Regio: il rapporto tra cinema e musica nelle sue origini e sviluppi in Europa e negli Stati Uniti; visione guidata di un video (1h).
- 10.30 **visita guidata** al Teatro Regio (1h 30'): visita alle strutture del teatro.
- 12.15 pranzo al Teatro Regio.
- 13.40/14.00 **visita guidata** al Museo Nazionale del Cinema: *Cinema e Musica* (2h): la musica è il filo conduttore della visita, dagli accompagnamenti musicali degli spettacoli del pre-cinema fino alle celebri colonne sonore della settima arte.

Su richiesta, lo stesso percorso può essere suddiviso in due giornate diverse, preferibilmente nella stessa settimana. Da concordare con l'Ufficio Prenotazioni.

Costi

Teatro Regio: € 5,00 a studente

Mensa: € 5,20 a studente

Museo del Cinema: € 5,20 a studente

(tariffa minima € 78,00)

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

dal 27 settembre 2004 (ore 9.00)

Ufficio Scuola Teatro Regio: lun. 9.00-14.00

mar. / ven. 9.00-12.00 e 14.00-17.00

tel. 011.8815209 fax 011.8815214

scuolallogera@teatroregio.torino.it

Approfondimento a scelta (marzo 2005):

- **Concerto-lezione** *Le colonne sonore* al Conservatorio G. Verdi.

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Prenotazione:

inviare la scheda di adesione scaricabile dal sito www.conservatorio-torino.it al n. di fax 011.885165. Prof. Maggiolino/Prof.ssa Carapelli.

CINEMA OPERA CONCERTO

In collaborazione con il Teatro Regio

L'itinerario confronta luoghi artistici e linguaggi espressivi diversi, offrendo spunti nuovi e creativi per la formazione di capacità critica verso la cultura dello spettacolo.

scuola superiore

LA BOHEME - Dal teorema delle passioni di Puccini alla poesia surreale di Kaurismäki

Sono almeno una decina, tra muti e sonori, i film ispirati al romanzo *Scènes de la vie de bohème* (1847-49) di Henri Murger, che nel 1896 aveva dato spunto anche al melodramma italiano più popolare e più rappresentato, *La bohème* di Giacomo Puccini su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa.

Il film *Vita da bohème*, girato nel 1992 dal regista finlandese Aki Kaurismäki, trasferisce i personaggi e le vicende in una Parigi senza tempo (chiamata Malakoff), dove si incrociano i destini del pittore albanese Rodolfo, dello scrittore francese Marcello e del musicista irlandese Schaunard. Tra miseria, disavventure, discussioni elevate, incontri casuali, Kaurismäki ritrae una *tranche de vie bohémienne*. I fatti sono gli stessi, ma privi dell'aura romantica e sentimentale del romanzo e del particolarissimo *pathos* della musica di Puccini. I bohémiens di Kaurismäki, raffreddati da una recitazione atonale e da un umorismo impas-



sibile, hanno tra i quaranta e i cinquant'anni. Non è la disperazione a vincere ma una pervicace e dignitosa tenerezza. Anche quando fa sul serio e va sul drammatico, Kaurismäki non lascia spazio alle lacrime. Né al melodramma: non una nota di Puccini, ma Mozart, valzerini francesi, rock duro e una canzone giapponese per Mimì che muore.

Incontri

- 21 settembre 2004 ore 17.00-19.00: Piccolo Regio, incontro con i docenti.
- Ottobre 2004: lezione a scuola di presentazione dell'opera; spettacolo serale al Teatro Regio.
- Novembre 2004: lezione a scuola di presentazione del film; film al Cinema Massimo (100').
- Dicembre 2004: incontro conclusivo a scuola.

L'OCCHIO DEL DIAVOLO: Don Giovanni da Wolfgang Amadeus Mozart a Ingmar Bergman

Il personaggio di Don Giovanni, che incarna il mito dell'eterno seduttore, nasce ufficialmente dal punto di vista letterario nel 1630 a opera di Tirso de Molina con il suo *El burlador de Sevilla y Convidado de piedra*. Leggendone la trama è possibile scorgere quella che sarà la vicenda del libretto d'opera di Lorenzo Da Ponte per il *Don Giovanni* di Mozart (1787): l'inarrestabile girotondo di seduzioni, che vede Donna Elvira, Donna Anna e Zerlina arricchiare il suo già affollato catalogo di vittime, conduce il protagonista a un'inevitabile resa dei conti fino a quando la statua improvvisamente animata del Commendatore (padre di Donna Anna) lo trascina inesorabilmente all'inferno. La musica di Mozart ha saputo incarnare in maniera spettacolare le avventure del libertino, tanto da costituire la tappa fondamentale del glorioso cammino del mito di Don Giovanni nel corso del Settecento.

Mito che Ingmar Bergman, nel 1959, con il suo film *L'occhio del diavolo*, ha voluto portare a nuova vita suggerendo con grande ironia e leggerezza, seppur imbevuto della musica di Mozart e di tutte le amplificazioni filosofiche che nel corso del tempo hanno circondato la vicenda, interessanti metamorfosi: Satana, sofferente per un orzaiolo causato da una vergine virtuosa di nome Britt Marie, tira via dall'inferno Don Giovanni, per portarlo ancora una volta sulla terra e costringerlo alla seduzione: ma la missione fallisce perché costui, innamorato della fanciulla, non vuole più durla.

Incontri

- 9 novembre 2004 ore 17.00-19.00: Piccolo Regio, incontro con i docenti.
- Gennaio 2004: lezione a scuola di presentazione dell'opera; spettacolo serale al Teatro Regio.
- Febbraio 2005: lezione a scuola di presentazione del film; film al Cinema Massimo (87').
- Febbraio 2005: incontro conclusivo a scuola.

Costi

Opera al Teatro Regio: € 15,00 a studente omaggio per un insegnante ogni 15 allievi

Cinema Massimo: € 2,60 a studente omaggio per 2 insegnanti per classe

Approfondimenti a scelta:

- visita guidata al Museo del Cinema.
- visita guidata al Teatro Regio.

Museo del Cinema: € 5,20 a studente

Teatro Regio: € 3,50 a studente

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA via fax o via e-mail entro il 20 settembre 2004.

Ufficio Scuola Teatro Regio: lun. 9.00-14.00

mar. / ven. 9.00-12.00 e 14.00-17.00

tel. 011.8815.209 fax 011.8815.214

scuolalopera@teatroregio.torino.it

LA GIORNATA DELLA MEMORIA

In collaborazione con il Teatro Regio

Teatro, musica, letteratura e cinema: linguaggi a confronto sul tema della Shoah.

scuola superiore

Patrilineare

Racconto-concerto di Enrico Fink

La comunità ebraica ferrarese vittima delle persecuzioni razziste nel periodo della Repubblica di Salò è al centro del racconto-concerto di Fink: una voce narrante accompagnata da musiche tradizionali ebraiche ricostruisce, partendo da pochissimi elementi (il proprio cognome, una fotografia, una giacca, un documento del 1943 che certifica un arresto) la storia del bisnonno del protagonista, arrivato in Italia dalla Russia in fuga dai pogrom zaristi nei primi anni del secolo.

Il giardino dei Finzi Contini

di Vittorio De Sica

Difficile adattamento dell'omonimo romanzo di Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini* fu uno tra i maggiori successi di pubblico di Vittorio De Sica, per cui ottenne l'Oscar nel



1971. La storia ha inizio nel 1938, a Ferrara, dove l'aristocratica famiglia ebraica dei Finzi Contini trascorre i giorni in compagnia dei pochi ospiti ammessi nel suo parco. Qui, mentre l'Italia si prepara alla guerra, il giovane Giorgio cerca di farsi notare dalla bella Micol che ama senza essere ricambiato. In questa realtà cristallizzata dalla spensieratezza e cullata al riparo dalla rovina del mondo, la guerra irrompe bruscamente nella vita di Giorgio e in quella dei suoi cari, rovesciando le priorità e svuotando ogni altra frivola preoccupazione dei suoi contenuti.

Il giardino dei Finzi Contini resta la prova incontestabile della grande ricchezza formale e dell'assoluta autorità tecnica di Vittorio De Sica.

Incontri

- 22 ottobre 2004 ore 17.00-19.00: Piccolo Regio, incontro con i docenti.
- Dicembre 2004: lezione a scuola di presentazione dello spettacolo.
- 27 gennaio 2005 ore 10.30: Piccolo Regio, *Patrilineare* di E. Fink.
- Gennaio 2005: Cinema Massimo, *Il giardino dei Finzi Contini*, V. De Sica, I 1970.
- Febbraio 2005: incontro conclusivo a scuola.

Costi

Piccolo Regio: € 6,50 a studente
omaggio per un insegnante ogni 15 allievi

Cinema Massimo: € 2,60 a studente
omaggio per 2 insegnanti per classe

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

Prenotare via fax o e-mail a partire da lunedì 27 settembre 2004 (ore 9.00).

Ufficio Scuola Teatro Regio: lun. h 9.00-14.00

mar. / ven. h 9.00-12.00 e 14.00-17.00

tel. 011.8815209 - fax 011.8815214

scuolalopera@teatroregio.torino.it

IL GRANDE CINEMA A SCUOLA

In collaborazione con IRRE Piemonte e Aiace Torino

scuola dell'infanzia, elementare, media inferiore e superiore di Torino

Un'opportunità di avvicinamento alla didattica del cinema, attraverso mattinate al cinema, incontri di formazione per gli insegnanti e attività di laboratorio con le classi.

L'iniziativa avrà, per ciascun ordine di scuola, le seguenti modalità di svolgimento:

- **4 incontri preliminari con i docenti** delle classi aderenti al progetto, durante i quali si visioneranno e analizzeranno sequenze tratte da film diversi che consentano di contestualizzare le tematiche prescelte.
- **Presentazione e visione del primo film** presso il Cinema Massimo.
- **2 incontri di laboratorio a scuola con le classi** aderenti al progetto durante i quali verrà analizzato il film visto in sala.
- **Presentazione e visione del secondo film** presso il Cinema Massimo.
- **2 incontri di laboratorio a scuola con le classi** aderenti al progetto durante i quali verrà analizzato il film visto in sala.

IL CINEMA FAVOLOSO, TRA EMOZIONI E RACCONTO

L'universo del fantastico dalla pagina allo schermo

scuola dell'infanzia e elementare

Attraverso l'analisi di film del genere, il percorso offre gli strumenti di base per riconoscere e identificare i principali temi e stili che caratterizzano le fiabe e i racconti fantastici adattati per il cinema, confrontando i classici di un tempo con le nuove produzioni digitali.

Incontri

- 4 incontri preliminari con gli insegnanti

(2h 30' ciascuno): visione e analisi di sequenze a tema.

- 19 ottobre 2004: *Il mago di Oz*, V. Fleming, Usa 1939. Presentazione e dibattito.
- Tra il 25 ottobre e il 12 novembre 2004: 2 incontri a scuola di approfondimento e analisi del film.
- 3 febbraio 2005: *Harry Potter e la pietra filosofale*, C. Columbus, Usa 2001. Presentazione e dibattito.
- Tra il 14 febbraio e il 4 marzo 2005: 2 incontri a scuola di approfondimento e analisi del film.



LA LETTERATURA SULLO SCHERMO

Introduzione ai rapporti tra cinema e pagina scritta

scuola media inferiore

L'obiettivo dell'attività è di offrire un approccio analitico per la 'lettura' di film tratti da romanzi, al fine di accrescere la consapevolezza critica rispetto al linguaggio audiovisivo e il piacere del consumo cinematografico e lette-



rario. Particolare attenzione sarà data sia agli aspetti formali concernenti il piano squisitamente cinematografico, sia alle modalità su cui si struttura il rapporto tra discorso filmico e antecedente letterario.

Incontri

- 4 incontri preliminari con gli insegnanti (2h 30' ciascuno): visione e analisi di sequenze a tema.
- 20 ottobre 2004: *Io non ho paura*, G. Salvatores, I 2003. Presentazione e dibattito.
- Tra il 25 ottobre e il 12 novembre 2004: 2 incontri a scuola di approfondimento e di analisi del film.
- 1 febbraio 2005: *L'amico ritrovato*, J. Shazberg, F/I/GB 1989. Presentazione e dibattito.
- Tra il 14 febbraio e il 4 marzo 2004: 2 incontri a scuola di approfondimento e di analisi del film.

IL CINEMA RACCONTA LA TV L'informazione e il reality show

scuola superiore

Quella tra il cinema e la televisione è una rivalità che dura da mezzo secolo, da quando cioè il nuovo medium iniziò a sostituire il vecchio nelle abitudini della gente. Il film diventò un luogo privilegiato nel quale adottare una prospettiva critica nei confronti del piccolo schermo, un'occasione spesso efficace per smontare i suoi meccanismi di funzionamento e per svelare le sue contraddizioni. Oggi, in un'epoca di monopolio assoluto della tv, i film rappresentano uno dei pochi spazi in cui provare a mettere in crisi manipolazioni, vanità e ipocrisie catodiche.

Incontri

- 4 incontri preliminari con gli insegnanti

(2h 30' ciascuno): visione e analisi di sequenze a tema.

- 21 ottobre 2004: *Eroe per caso*, S. Frears, USA 1992. Presentazione e dibattito.
- tra il 25 ottobre e il 12 novembre 2004: 2 incontri a scuola di approfondimento e di analisi del film.
- 2 febbraio 2005: *Da morire*, G. Van Sant, USA 1995. Presentazione e dibattito.
- tra il 14 febbraio e il 4 marzo 2004: 2 incontri a scuola di approfondimento e di analisi del film.

Inizio proiezioni ore 9.30

Cinema Massimo. Via Verdi 18, Torino

ISCRIZIONI

L'apposito modulo per l'iscrizione sarà inviato alle scuole all'inizio di settembre. Si prega di inviare la scheda di adesione entro venerdì 8 ottobre 2004 al n. di fax. 011.540271 (IRRE Piemonte).

Il numero dei posti disponibili è limitato.

La selezione delle classi sarà effettuata secondo i seguenti criteri:

- Disponibilità a coinvolgere nel progetto 2 classi dell'istituto scolastico.
- Partecipazione alle proiezioni gratuite al Cinema Massimo.
- Disponibilità ad attivare i laboratori* in classe a spese della scuola e ad effettuare gli incontri con le due classi coinvolte nella stessa mattinata (da concordare).
Il costo complessivo per ogni scuola (4 lezioni di 2h ca. per un totale di 8h) è di € 535,68.
- Ordine di arrivo delle iscrizioni.

* I laboratori sono condotti da un docente AIACE con supporto di materiali audiovisivi.

TORINO: CINEMA MODA E COSTUME NEL PRIMO NOVECENTO - II EDIZIONE

Aspettando Charlot: il genere comico nel cinema muto

Corso di Formazione in Didattica della Storia

Docenti di storia di ogni ordine e grado



Promotori

Istituto d'Istruzione Superiore "A. Einstein", Museo Nazionale del Cinema, Archivio Storico della Città di Torino, Associazione Clio'92, VI Circoscrizione della Città di Torino.

Obiettivi

- conoscere il patrimonio museale ed archivistico e le sue potenzialità didattiche;
- saper selezionare le fonti come supporto alla costruzione della conoscenza;
- saper utilizzare le fonti selezionate nella produzione di moduli didattici;
- attivare laboratori come modalità privilegiata nel processo cognitivo.

Presentazione

Il corso prevede un convegno di apertura, la visita al Museo Nazionale del Cinema e all'Archivio Storico della Città di Torino, una serie di attività laboratoriali con i docenti sud-

divisi per ordine di scuola. I laboratori sono finalizzati all'acquisizione di competenze didattiche e alla produzione di materiali sperimentabili direttamente in classe, per garantire un coinvolgimento diretto e personale degli allievi, che ritrovano nell'operatività una modalità di studio più gratificante e apprendono in modo significativo e consapevole.

Il tema di quest'anno verterà sull'evoluzione della comicità: dalla prima gag francese alle comiche di Charlot, passando per la produzione torinese. Il programma dettagliato sarà comunicato in seguito ai docenti interessati.

Durata 20 h

Periodo a partire da dicembre 2004

Sede Istituto "A. Einstein", sezione Liceo Sociopsicopedagogico, Via Bologna 183, Torino



ISCRIZIONI E INFO

Prof.ssa Maria Vassallo, Istituto "A. Einstein"
tel. 011.280668



Archivio Turismo Torino. Foto di G. Bressi



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

Fondazione Maria Adriana Prolo

Alessandro Casazza
Presidente

Alberto Barbera
Direttore

Proposte didattiche 2004-2005

A cura di
Paola Traversi
Ufficio Didattica

Con la collaborazione di

Donata Pesenti Campagnoni
Patrimonio e Collezioni

Roberta Basano
Fotografia

Nicoletta Pacini
Manifesti

Maria Grazia Girotto
Comunicazione e Promozione

Stefano Boni
Programmazione

Claudia Gianetto
Cineteca

Luciana Spina
Silvio Alovisio
Biblioteca

Copertina
Vittorio Pavesio

Progetto grafico e impaginazione
Vittorio Pavesio Productions

Stampa
Stargrafica

© Museo Nazionale del Cinema
Fondazione Maria Adriana Prolo
Luglio 2004

**Museo Nazionale del Cinema
Mole Antonelliana**

Via Montebello 20, Torino
Biglietteria: tel. 011.8125658
www.museonazionaledelcinema.it

Orario

<i>lunedì</i>	chiuso
<i>mar. mer. gio. ven. dom.</i>	9.00 - 20.00
<i>sabato</i>	9.00 - 23.00

Prenotazioni visite

tel. 011.882486
da martedì a venerdì - 9.00 - 17.00

Tariffe scuole

*Ingresso Museo**

€ 2,10 (gratuito per <anni 10)

Ascensore panoramico

€ 2,58 (gratuito per <anni 10)

*Visite guidate**

€ 5,20 e ingresso gratuito

(tariffa minima € 78,00 per gruppo)

*Teatro al cinema**

€ 6,20 e ingresso gratuito

(tariffa minima € 93,00 per gruppo)

*gratuito 2 insegnanti per gruppo (+ eventuale insegnante di supporto).

Ufficio didattico

Paola Traversi
Via Montebello 15, Torino
tel. 011.8394788
fax. 011.8394747
e-mail: traversi@museonazionaledelcinema.org

Orario

da lunedì a venerdì - 9.00 - 13.00 / 14.00 - 18.00

Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino
tel. 011.8125606

Tariffe proiezioni

€ 2,60 a studente

Biblioteca

Via San Pietro in Vincoli, 28 – Torino
tel. 011.5214784 / 011.5213340
e-mail:

TO0261@biblioteche.reteunitaria.piemonte.it

Orario

martedì - 9.00 - 17.00

da mercoledì a venerdì - 9.00 - 13.00

Ciak Bar

Le scolaresche possono prenotare il pranzo presso la caffetteria del Museo Nazionale del Cinema.

Informazioni e prenotazioni

tel. 011.8395711

Il programma e le schede di adesione alle attività sono disponibili on-line sul sito:
www.museonazionaledelcinema.it