

CINED@YS EUROPE 2003
Le giornate del cinema europeo
10-24 ottobre 2003

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA – Torino

PROGRAMMA PER LE SCUOLE

1. VISITE GUIDATE AL MUSEO

Visita nelle aree *Archeologia del Cinema e Macchina del Cinema*

Nelle aree tematiche dell'*Archeologia del Cinema* è possibile sperimentare l'incanto degli spettacoli ottici e delle innovazioni che segnarono le tappe fondamentali per l'avvento del cinema: il teatro d'ombre, l'ottica, i "mondi nuovi", le lanterne magiche, la nascita del movimento, la fotografia e il cinematografo. Il percorso prosegue nella *Macchina del Cinema* attraverso le diverse fasi di realizzazione del film. Documenti, oggetti, bozzetti e costumi delle collezioni offrono un viaggio nell'articolato processo che conduce all'immagine filmica.

Scuola elementare, media inferiori e superiori

Visite tematiche:

Archeologia del Cinema: Un percorso di approfondimento attraverso le "zone sperimentali" e le "vetrine periferiche" che espongono gli oggetti e i documenti delle Collezioni.

Scuola elementare, media inferiori e superiori

La Macchina del Cinema: la visita si sviluppa lungo le aree dedicate alla fasi di realizzazione del film: Il Pubblico e le Sale, La Produzione, Gli Studi, Le Star, I Registi, La Sceneggiatura, Gli Attori e il Casting, I Costumi, La Scenografia, Lo Storyboard, La Macchina da Presa, Il Movimento, L'Illuminazione e la Fotografia, Il Montaggio, I Trucchi e gli Effetti Speciali, Il Sonoro.

I Manifesti: Un percorso che rappresenta, attraverso l'esposizione di manifesti, i film e gli autori più significativi della storia del cinema e che illustra l'evoluzione del gusto figurativo, della grafica e della cartellonistica pubblicitaria.

2. PROIEZIONI AL CINEMA MASSIMO

Speciale programmazione di film al Cinema Massimo riservata alle scuole medie inferiori e superiori. Le proiezioni al Cinema Massimo saranno seguite da una lezione a scuola sull'analisi del film a cura dell'**Aiace Torino**.

A. STORIE DI FORMAZIONE

(lunedì 13.10 – venerdì 17.10 – sala 1)

Il romanzo di formazione, forma letteraria legata alla modernità, ha avuto un'influenza molto forte rispetto alla storia del cinema. Molti sono stati i film che da esse hanno preso le mosse sia ispirandosi ad opere letterarie sia costruendo soggetti originali, per portare grande schermo la crescita di un personaggio dall'adolescenza alla maturità, attraverso quei riti di passaggio e di prove che segnano il percorso del protagonista verso l'età adulta.

Ladri di biciclette di Vittorio De Sica (Italia 1948, 92')
(Scuole Medie Inferiori e Superiori)

La mia vita a quattro zampe di Lasse Hallström (Svezia 1985, 101')
Pelle alla conquista del mondo di Bille August (Danimarca/Svezia 1987, 150')
(Scuole Medie Inferiori)

Vorrei che tu fossi qui di David Leland (GB 1987, 92')
La promesse di Jean-Pierre e Luc Dardenne (Belgio/Francia/Tunisia/Lussemburgo 1996, 93')
(Scuole Medie Superiori)

N. partecipanti: max 450 posti (circa 22 classi) a film
Totale: max 2250 posti

B. IL CINEMA A SCUOLA

(lunedì 20.10 – venerdì 24.10 – sala 3)

Arrivederci ragazzi di Louis Malle (Francia 1987, 103')
Essere e avere di Nicolas Philibert (Francia 2002, 104')
(Scuole Medie Inferiori)

Terza Liceo di Luciano Emmer (Italia 1953, 104')
L'amico ritrovato di Jerry Schatzberg (GB/Francia/Germania 1989, 110')
La scuola di Daniele Luchetti (Italia 1995, 104')
(Scuole Medie Superiori)

N. partecipanti: 147 posti (circa 6/7 classi) a film

3. LABORATORI DIDATTICI

In parallelo alle proiezioni di film al Cinema Massimo, e nell'ottica di una coinvolgente sperimentazione pratica che favorisca anche lo sviluppo delle qualità espressive dei ragazzi, il Museo Nazionale del Cinema propone laboratori didattici nelle scuole, di approfondimento delle collezioni del museo e di educazione al linguaggio e alle tecniche cinematografiche. Le attività di laboratorio possono essere abbinate alle visite guidate tematiche al Museo del Cinema.

LE IMMAGINI FANTASTICHE

Scuola materna, elementare e media inferiore

Laboratorio didattico sulla lanterna magica e in particolare sulla fantasmagoria. Una parte teorica tratterà la storia, per molti versi misteriosa, dei personaggi (Paul Phildor e Etienne G. Robertson) che per primi inventarono e utilizzarono questa macchina da proiezioni.

Nella parte pratica si apprenderanno alcune tecniche basilari di produzione di immagini in movimento, dal buio all'ombra, dagli specchi alle illusioni di movimento pittorico. Si apprenderà quindi a maneggiare e costruire un *fantascopio*. Durante l'ultimo incontro si assisterà alla proiezione di uno spettacolo di fantasmagoria nello stile di quelli rappresentati all'epoca di Robertson.

3 incontri

Costo complessivo per classe: da definire

INCANTI D'OMBRE

scuola materna, scuola elementare, media inferiore e superiore

Un percorso sul teatro d'ombre, arte della rappresentazione cui il cinema deve molto della sua magia e del suo mistero. L'attività storico-critica sarà affiancata da un laboratorio dedicato all'ideazione e realizzazione di un microspettacolo, ideando, disegnando, ritagliando e dotando di movimento alcune sagome e scenografie.

N. 3 incontri

Costo complessivo per classe: da definire

FORME E COLORI: ANIMAZIONI CON LA PLASTILINA

Scuola Elementare, Media e Superiore

Laboratorio di realizzazione e ripresa di un breve film di animazione con la tecnica passo-uno.

N. 5 incontri:

- Cos'è la plastilina: visione di corti, introduzione alla tecnica e ideazione del progetto.
- Tre incontri di realizzazione personaggi e riprese
- Cinema Massimo: proiezione lavori delle classi e di film di animazione realizzati in plastilina.

Costo complessivo per classe: da definire

LA MACCHINA DEL CINEMA (1)

Scuole medie inferiori

In un breve percorso gli studenti possono avere esperienza diretta di parte del complesso dispositivo cinematografico nei suoi diversi aspetti: découpage, messa in scena, riprese, montaggio.

- Lezione 1: strutturazione, finalizzata alle riprese, di un mini-soggetto redatto dai ragazzi (2h);
- Lezione 2: riprese con camcorder digitale (3h);
- Lezione 3: il montaggio (3h).

LA MACCHINA DEL CINEMA (2)

Scuole medie superiori

Il corso prevede un'introduzione al linguaggio cinematografico e al processo realizzativo del cinema, attraverso la realizzazione di brevi cortometraggi in pellicola in formato Super8. La parte teorico-critica prevede l'analisi di film realizzati tra il 1895 e il 1905, ripercorrendo l'articolazione e lo sviluppo della macchina cinema nei suoi vari aspetti. L'attività pratica prevede la realizzazione di brevi filmati in Super8, permettendo così ai ragazzi di avere esperienza diretta dell'intero dispositivo cinematografico nei suoi diversi aspetti.

N. 6 incontri

Costo complessivo per classe: da definire

LABORATORIO DI SCRITTURA

Scuola Media inferiore e superiore

Durante il corso si affronta la scomposizione di un breve testo scritto dai ragazzi e la sua successiva ricomposizione in forma di sceneggiatura, cui fanno seguito le tappe successive del lavoro che porta alla fase delle riprese, ovvero: découpage e storyboarding. Pur non affrontando la fase realizzativa si mettono in evidenza i processi che fanno di un testo letterario un testo finalizzato alla realizzazione cinematografica.

- Lezione 1: strumenti teorici necessari per la scrittura cinematografica (2h);
- Lezione 2: scomposizione e ricomposizione del testo in forma di sceneggiatura (2h);
- Lezione 3: découpage e storyboard (2h);

Costo complessivo per classe: da definire

IL SOGNO DEL CINEMA

Scuola Elementare e Media Inferiore

Il corso prende avvio dal repertorio del Museo Nazionale del Cinema di film muti girati a Torino, con particolare riferimento a spezzoni che contengono un sogno, al fine di spiegare ai ragazzi il linguaggio del cinema muto. In seguito la classe scriverà una breve sceneggiatura che racconti un sogno o un incubo, per realizzare poi un cortometraggio da proiettare al termine del corso al Cinema Massimo, in abbinamento ad un film a tema.

7 incontri

Costo complessivo per classe: da definire

UNO SGUARDO SULLA CITTA'

Scuola Media Inferiore e Superiore

Il corso-laboratorio si pone l'obiettivo di indagare su come la macchina da presa può veicolare l'immagine di una città. Parallelamente allo studio e all'analisi cinematografica del film preso in esame, si individuano alcune immagini di Torino che potranno essere riprese dagli studenti durante l'uscita con l'operatore.

- proiezione del film al Cinema Massimo: *Mimì metallurgico ferito nell'onore* di Lina Wetmüller (scuole medie inferiori) o *Così ridevano* di Gianni Amelio (scuole superiori)
- analisi del film e selezione di alcune zone della città facilmente riconoscibili, seppur inevitabilmente cambiate dalla diegesi cinematografica.
- con un operatore dotato di telecamera e monitor, gli studenti si recheranno nelle location individuate per effettuare delle riprese.
- visione in classe del materiale girato e discussione guidata.
- visita guidata al Museo del Cinema con approfondimento sulla "cappella" Torino.

Costo complessivo per classe: da definire

IPOTESI COSTI (1)*

Attività	costo unitario	costo x scuola	costo unitario residuo		totale costi
Visite guidate	€ 78,00			x 100 classi	€ 7.800,00
Proiezioni					
Cinema Massimo				10 mattinate	€ 1.500,00
Schede film e traduzione				10 film	€ 800,00
Noleggio film	€ 200,00			10 film	€ 2.000,00
Spedizioni copie					<u>€ 500,00</u>
					€ 4.800,00
Lezione sul film					
Docenza (2ore)	€ 150,00	€ 100,00	€ 50,00	x 20 classi	€ 1.000,00
// fuori prov. Torino	€ 165,60	€ 100,00	€ 65,60	x 20 classi	€ 1.312,00
Materiali video	€ 120,00			x 10 film	<u>€ 1.200,00</u>
					€ 3.512,00
Laboratori didattici					
Immagini fantastiche	€ 396,00 -	€ 200 =	€ 196,00	x 6 classi:	€ 1.176,00
Incanti d'ombre	€ 700,00 -	€ 200 =	€ 500,00	x 5 classi:	€ 2.500,00
Forme e colori: la plastilina	€ 1.000,00 -	€ 300 =	€ 700,00	x 5 classi:	€ 3.500,00
Laboratorio di scrittura	€ 297,50 -	€ 150 =	€ 147,50	x 6 classi:	€ 885,00
Il sogno del cinema muto	€ 1.490,45 -	€ 350 =	€ 1.140,45	x 6 classi	€ 6.842,70
La macchina del cinema (1)	€ 715,87 -	€ 200 =	€ 515,87	x 6 classi	€ 3.095,22
La macchina del cinema (2):	€ 1.071,79 -	€ 350 =	€ 771,79	x 6 classi:	€ 4.630,74
Sguardi sulla città	€ 700,00 -	€ 260 =	€ 440,00	x 6 classi:	<u>€ 2.640,00</u>
			Totale laboratori	x 46 classi:	€ 25.269,66
Altre spese:					
Promozione					
Programma				5.000 copie	€ 2.000,00
Poster e locandine				10	<u>€ 500,00</u>
					€ 2.500,00
TOTALE COSTI*					€ 43.881,66

* ipotesi costi totali con il contributo richiesto alle scuole

IPOTESI COSTI (2)*

ATTIVITA'	COSTO UNITARIO		TOTALI
Visite guidate	€ 78,00	x 100 classi	€ 7.800,00
Proiezioni			
Cinema Massimo		10 mattinate	€ 1.500,00
Schede film e traduzione		10 film	€ 800,00
Noleggio film	€ 200,00	10 film	€ 2.000,00
Spedizioni copie			€ <u>500,00</u>
			€ 4.800,00
Lezione sul film a scuola			
Docenza (2ore)	€ 150,00	x 20 classi	€ 3.000,00
Docenza fuori prov. Torino	€ 165,60	x 20 classi	€ 3.312,00
Materiali didattici video	€ 120,00	x 10 film	€ <u>1.200,00</u>
			€ 7.512,00
Laboratori didattici			
<i>Immagini fantastiche</i>	€ 396,00	x 6 classi:	€ 2.376,00
<i>Incanti d'ombre</i>	€ 700,00	x 5 classi:	€ 3.500,00
<i>Forme e colori: la plastilina</i>	€ 1.000,00	x 5 classi:	€ 5.000,00
<i>Laboratorio di scrittura</i>	€ 297,50	x 6 classi:	€ 1.785,00
<i>Il sogno del cinema muto</i>	€ 1.490,45	x 6 classi	€ 8.942,70
<i>La macchina del cinema (1)</i>	€ 715,87	x 6 classi	€ 4.295,22
<i>La macchina del cinema (2):</i>	€ 1.071,79	x 6 classi:	€ 6.430,74
<i>Sguardi sulla città</i>	€ 700,00	x 6 classi:	€ <u>4.200,00</u>
		Totale laboratori x 46 classi:	€ 36.529,66
Altre spese:			
Promozione			
Programma		5.000 copie	€ 2.000,00
Poster e locandine		10	€ <u>500,00</u>
			€ 2.500,00
		TOTALE COSTI*	€ 59.141,66

* ipotesi costi totali senza il contributo richiesto alle scuole