

# CINED@YS EUROPE 2003

10-24 ottobre 2003

## MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA – Torino

### PROGRAMMA PER LE SCUOLE

#### **PROIEZIONI AL CINEMA MASSIMO**

Speciale programmazione di film al Cinema Massimo riservata alle scuole elementari (??), medie inferiori e superiori. Le proiezioni al Cinema Massimo saranno seguite da una lezione a scuola sull'analisi del film a cura dell'**Aiace Torino**.

#### ***A. STORIE DI FORMAZIONE***

***(lunedì 13.10 – venerdì 17.10 – sala 1)***

Destinatari: scuola media inferiore e superiore

Il romanzo di formazione, forma letteraria legata alla modernità, ha avuto un'influenza molto forte rispetto alla storia del cinema. Molti sono stati i film che da esse hanno preso le mosse sia ispirandosi ad opere letterarie sia costruendo soggetti originali, per portare grande schermo la crescita di un personaggio dall'adolescenza alla maturità, attraverso quei riti di passaggio e di prove che segnano il percorso del protagonista verso l'età adulta.

*Ladri di biciclette* di Vittorio De Sica (Italia 1948, 92')

(Scuole Medie Informazioni e Superiori)

*La mia vita a quattro zampe* di Lasse Hallström (Svezia 1985, 101')

*Pelle alla conquista del mondo* di Bille August (Danimarca/Svezia 1987, 150')

(Scuole Medie Inferiori)

*Vorrei che tu fossi qui* di David Leland (GB 1987, 92')

*La promesse* di Jean-Pierre e Luc Dardenne (Belgio/Francia/Tunisia/Lussemburgo 1996, 93')

(Scuole Medie Superiori)

450 posti – circa 20 classi

#### ***B. IL CINEMA A SCUOLA***

***(lunedì 20.10 – venerdì 24.10 – sala 3)***

Destinatari: scuola media inferiore e superiore

147 posti – circa 6 classi

*Arrivederci ragazzi* di Louis Malle (Francia 1987, 103')

*Essere e avere* di Nicolas Philibert (Francia 2002, 104')

(Scuole Medie Inferiori)

*Terza Liceo* di Luciano Emmer (Italia 1953, 104')

*L'amico ritrovato* di Jerry Schatzberg (GB/Francia/Germania 1989, 110')

*La scuola* di Daniele Luchetti (Italia 1995, 104')

(Scuole Medie Superiori)

## **LABORATORI in CLASSE**

### **LABORATORIO REALIZZATIVO**

In un breve percorso gli studenti potranno avere esperienza diretta di parte del complesso dispositivo cinematografico nei suoi diversi aspetti: découpage, messa in scena, riprese, montaggio.

- Lezione 1: strutturazione, finalizzata alle riprese, di un mini-soggetto redatto dai ragazzi (2h);
- Lezione 2: riprese con camcorder digitale (3h);
- Lezione 3: il montaggio (3h).

### **LABORATORIO DI SCRITTURA**

Durante il corso si affronterà la scomposizione di un breve testo scritto dai ragazzi e la sua successiva ricomposizione in forma di sceneggiatura, cui faranno seguito le tappe successive del lavoro che porta alla fase delle riprese, ovvero: découpage e storyboarding. Pur non affrontando la fase realizzativa si metteranno in evidenza i processi che fanno di un testo letterario un testo finalizzato alla realizzazione cinematografica.

- Lezione 1: strumenti teorici necessari per la scrittura cinematografica (2h);
- Lezione 2: scomposizione e ricomposizione del testo in forma di sceneggiatura (2h);
- Lezione 3: découpage e storyboard (2h);

## **VISITE GUIDATE AL MUSEO**

### **Visita nelle aree *Archeologia del Cinema e Macchina del Cinema***

Nelle aree tematiche dell'*Archeologia del Cinema* è possibile sperimentare l'incanto degli spettacoli ottici e delle innovazioni che segnarono le tappe fondamentali per l'avvento del cinema: il teatro d'ombre, l'ottica, i "mondi nuovi", le lanterne magiche, la nascita del movimento, la fotografia e il cinematografo. Il percorso prosegue nella *Macchina del Cinema* attraverso le diverse fasi di realizzazione del film. Documenti, oggetti, bozzetti e costumi delle collezioni offrono un viaggio nell'articolato processo che conduce all'immagine filmica.

#### **Visite tematiche:**

*Archeologia del Cinema*: Un percorso di approfondimento attraverso le "zone sperimentali" e le "vetrine periferiche" che espongono gli oggetti e i documenti delle Collezioni.

*Scuola elementare, media inferiori e superiori*

*La Macchina del Cinema*: la visita si sviluppa lungo le aree dedicate alla fasi di realizzazione del film: Il Pubblico e le Sale, La Produzione, Gli Studi, Le Star, I Registi, La Sceneggiatura, Gli Attori

e il Casting, I Costumi, La Scenografia, Lo Storyboard, La Macchina da Presa, Il Movimento, L'Illuminazione e la Fotografia, Il Montaggio, I Trucchi e gli Effetti Speciali, Il Sonoro.

***I Manifesti***: Un percorso che rappresenta, attraverso l'esposizione di manifesti, i film e gli autori più significativi della storia del cinema e che illustra l'evoluzione del gusto figurativo, della grafica e della cartellonistica pubblicitaria.