



**L'ALTA FORMAZIONE
ARTISTICA E MUSICALE**

- **IL PERSONALE**
- **GLI IMMATRICOLATI**
- **GLI ISCRITTI**
- **I DIPLOMATI**

3 L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

3.1 IL PERSONALE

Variabile il rapporto studenti/docenti nelle diverse istituzioni AFAM

Con la Legge 508/99, finalizzata alla riforma delle istituzioni artistiche e musicali italiane, viene istituito il sistema dell'Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale (AFAM) in cui confluiscono tutte le tipologie di istituti (complessivamente 130 strutture, cfr. Nota metodologica). L'attuazione della legge ha comportato l'equiparazione dei titoli a quelli del sistema universitario e un consistente processo innovativo dell'offerta formativa proposta che tende a orientarsi secondo percorsi di studio di tipo universitario finalizzati ad agevolare l'accesso al mondo del lavoro e a nuove professioni, in linea con gli standard europei.

Nel 2004 la consistenza del personale docente impiegato a vario titolo nel sistema AFAM si attesta intorno alle 8.850 unità (Tav. 3.1.1), oltre 950 in più rispetto a sei anni prima. Tra queste le donne rappresentano una minoranza. Nel periodo considerato, la loro quota è rimasta sostanzialmente stabile intorno al 33%.

La tipologia contrattuale di impiego prevalente è quella del tempo indeterminato e si attesta intorno all'80% dei contratti stipulati. Nel periodo considerato si osserva una crescita della voce "Altro" (il 9% nel 2004), che negli ultimi anni comprende prevalentemente il personale a contratto.

Il personale non docente o amministrativo nel 2004 ammonta complessivamente a 2.364 unità (Tav. 3.1.2), di cui oltre il 67% è rappresentato da donne. Tale percentuale è costantemente aumentata negli anni considerati. Il peso dei contratti a tempo indeterminato mostra invece una tendenza alla diminuzione a favore delle altre tipologie contrattuali considerate.

Il numero di studenti affidati a ciascun docente (Graf. 3.1.1) è piuttosto variabile da istituto a istituto in quanto le istituzioni AFAM risultano organizzate in modo molto disomogeneo. Il rapporto iscritti/docenti passa da 12 nelle Accademie di Belle Arti a 7 nei Conservatori di Musica a 2 nell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica (che ha modalità di accesso programmato).

Nota metodologica

Le istituzioni AFAM sono: Accademie di Belle Arti (20), Accademia Nazionale di Arte Drammatica (1), Accademia Nazionale di Danza (1), Conservatori di Musica (57), Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (4), Accademie legalmente riconosciute (25), Istituti Musicali pareggiati (22).

Tavola 3.1.1 – Personale docente^(a) per tipo di contratto (v.a., variaz. e composiz. %) – Anni 1999-2004

Anni	Totale	Variazioni % sull'anno precedente	Per 100 docenti			
			Donne	Tempo indet.	Tempo det.	Altro
1999	7.899	-	32,4	82,9	17,1	0,0
2000	7.860	-0,5	32,7	80,4	19,6	0,0
2001	8.180	4,1	32,9	83,9	13,3	2,8
2002	8.686	6,2	33,1	84,2	9,3	6,5
2003	8.564	-1,4	33,3	83,7	11,7	4,6
2004	8.852	3,4	33,5	80,2	10,2	9,0

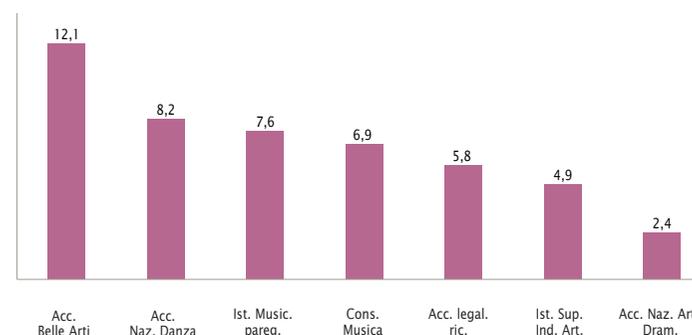
(a) Il personale docente comprende diverse qualifiche variabili da istituto a istituto: docenti, assistenti, bibliotecari, accompagnatori al pianoforte, pianisti accompagnatori, assistenti educatrici di danza.
Fonte: MIUR – DG Studi e programmazione.

Tavola 3.1.2 – Personale non docente^(b) per tipo di contratto (v.a., variaz. e composiz. %) – Anni 2000-2004

Anni	Totale	Variazioni % sull'anno precedente	Per 100 non docenti			
			Donne	Tempo indet.	Tempo det.	Altro
2000	2.080	-	61,8	71,7	28,3	0,0
2001	2.197	5,6	63,5	64,3	32,3	3,4
2002	2.362	7,5	65,5	59,3	36,2	4,5
2003	2.337	-1,1	66,9	56,7	39,9	3,4
2004	2.364	1,2	67,2	54,3	40,2	5,4

(b) Il personale non docente comprende diverse qualifiche variabili da istituto a istituto: direttori amministrativi, direttori dei servizi generali amministrativi, responsabili amministrativi, assistenti amministrativi, collaboratori scolastici, modelli viventi.
Fonte: MIUR – DG Studi e programmazione.

Grafico 3.1.1 – Studenti per docente e tipologia di istituto – A.A. 2004/2005



Fonte: MIUR – DG Studi e programmazione.

3 L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

In aumento le immatricolazioni ai corsi del nuovo ordinamento

Nell'A.A. 2004/2005 le nuove iscrizioni sono 21.282 (Tav. 3.2.1), complessivamente il 24% in più rispetto a quelle dell'anno precedente. Di queste, circa la metà si concentra nei Conservatori di Musica.

L'attuazione della riforma del sistema AFAM ha comportato una profonda innovazione dell'offerta formativa; in particolare, dall'A.A. 2001/2002 sono stati attivati in via sperimentale nuovi corsi concepiti secondo il modello europeo e universitario (triennio di 1° livello e biennio specialistico di 2° livello) che sono andati ad aggiungersi ai corsi istituzionali del vecchio ordinamento.

Il 50,8% dei nuovi iscritti sceglie i corsi del nuovo ordinamento attivati nell'ambito della riforma. Tale propensione risulta maggiormente evidente nell'Accademia di Belle Arti (75,9%).

Le donne rappresentano il 55,6% dei nuovi iscritti; eccetto che nei Conservatori e negli Istituti Musicali pareggiati, queste costituiscono ovunque la maggioranza.

Il 46,3% dei nuovi iscritti risulta appartenere alla classe di età "meno di 20 anni" (Tav. 3.2.2) in quanto gli Istituti di Musica (statali e pareggiati) e l'Accademia Nazionale di Danza istituzionalmente rivolgono una parte consistente della loro offerta formativa a un segmento di studenti che va dagli 8 ai 19 anni. Ma se si esclude tale classe di età si osserva come in tutte le istituzioni AFAM il restante 53,7% degli immatricolati tenda a concentrarsi nella classe "20-24 anni", ovvero quella conseguente l'età del completamento della scuola secondaria superiore. Ciò è particolarmente evidente (Tav. 3.2.2) nelle Accademie di Belle Arti (47,4%), nell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica (55,1%) e negli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (36,9%), in quanto tali istituzioni in origine nascevano come scuole post secondarie.

Si osserva anche una concentrazione di immatricolazioni nella classe di età "più di 29 anni", soprattutto negli Istituti di Musica (statali e pareggiati), potendo ipotizzare che si tratti degli "appassionati".

Nota metodologica

Le Accademie di Belle Arti, l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, gli Istituti superiori per le Industrie Artistiche, le Accademie legalmente riconosciute, si rivolgono a studenti provenienti dalla scuola secondaria superiore; l'Accademia Nazionale di Danza, i Conservatori di Musica e gli Istituti Musicali pareggiati offrono corsi rivolti a un'utenza di età dagli 8 anni in poi, suddivisi in periodi: inferiori, medie e superiori.

3.2 GLI IMMATRICOLATI

Tavola 3.2.1 – Immatricolati per tipologia di istituto e sesso – Nuovo e vecchio ordinamento (v.a., composiz. % e variaz. %) – A.A. 2004/2005

Tipologia istituti	Valori assoluti	Composiz. %	Variaz. % sull'anno precedente	Donne per 100 immatr.	Nuovo ordinam.	Vecchio ordinam.
TOTALE	21.282	100,0	24,0	55,6	50,8	49,2
Totale Ist. statali	18.268	85,8	22,0	55,2	50,4	49,6
Acc. Belle Arti	7.368	34,6	22,8	68,6	75,9	24,1
Acc. Naz. Arte Drammatica	49	0,2	40,0	53,1	6,1	93,9
Acc. Naz. Danza	195	0,9	25,8	78,5	24,1	75,9
Cons. Musica	10.538	49,5	21,6	45,3	33,8	66,2
Ist. Sup. Ind. Artist.	118	0,6	0,9	61,9	0,0	100
Totale Ist. non statali	3.014	14,2	37,8	58,5	53,2	46,8
Acc. legal. riconosciute	1.441	6,8	45,9	69,0	81,8	18,2
Ist. Musicali pareggiati	1.573	7,4	31,2	48,8	27,0	73,0

Fonte: MIUR – DG Studi e programmazione.

Grafico 3.2.1 – Immatricolati per tipologia di Istituto – Nuovo ordinamento (per 100 immatricolati) – A.A. 2004/2005

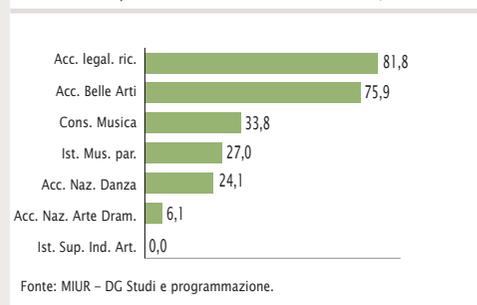
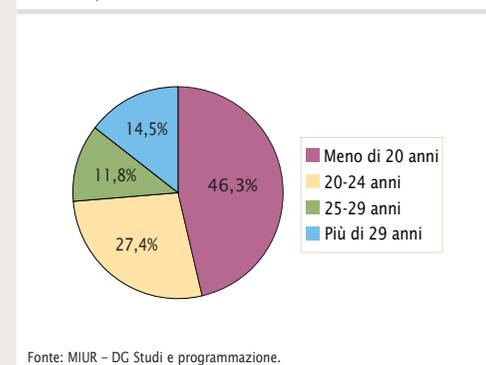


Tavola 3.2.2 – Immatricolati per classe di età e tipologia di istituto (composiz. %) – A.A. 2004/2005

Tipologia istituti	Meno di 20 anni	20-24 anni	25-29 anni	Più di 29 anni	Totale
TOTALE	46,3	27,4	11,8	14,5	100,0
Acc. Belle Arti	28,6	47,4	12,2	11,8	100,0
Acc. Naz. Arte Drammatica	16,3	55,1	20,4	8,2	100,0
Acc. Naz. Danza	86,2	13,8	0,0	0,0	100,0
Cons. Musica	55,6	14,8	12,3	17,3	100,0
Ist. Sup. Ind. Artist.	58,6	36,9	4,5	0,0	100,0
Acc. legal. riconosciute	20,5	58,1	10,5	10,9	100,0
Ist. Musicali pareggiati	62,4	15,3	10,1	12,3	100,0

Fonte: MIUR – DG Studi e programmazione.

Grafico 3.2.2 – Immatricolati per classi di età (composiz. %) – A.A. 2004/2005



3 L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

La Toscana è la regione con la maggiore capacità di attrazione di studenti italiani e stranieri

Nell'A.A. 2004/2005 gli iscritti ai corsi AFAM sono 68.840. Rispetto all'anno accademico precedente si registra un aumento pari a circa il 10% (Tav. 3.3.2). Questo è stato determinato anche dall'interesse suscitato dalla riforma dei corsi del sistema AFAM (L. 508/99). I Conservatori di Musica raccolgono il 56,6% delle iscrizioni totali (Tav. 3.3.1).

Fra gli iscritti le donne rappresentano il 55% e, così come si è visto per gli immatricolati, queste costituiscono ovunque la maggioranza, eccetto che nei Conservatori (dove sono il 47,5%).

La maggiore concentrazione di iscritti (42,3%) si ha nella classe di età "meno di 20 anni" con particolare evidenza nell'Accademia Nazionale di Danza e negli Istituti di Musica (statali e pareggiati). Il restante 57,7% degli iscritti tende invece a concentrarsi nella classe "20-24 anni" dove rappresenta il 32,1%, in prevalenza nelle Accademie di Belle Arti (statali e legalmente riconosciute), nell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica e negli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (Tav. 3.3.3).

La regione che risulta essere maggiormente capace di attrarre studenti è la Toscana, che mostra un rapporto dei fuori sede (italiani e stranieri) sul totale degli iscritti superiore al 40% (Graf. 3.3.1). Benché non si tratti della regione che ospita il maggior numero di istituzioni AFAM (ne sono presenti 7, contro le 17 della Lombardia, le 15 della Sicilia e le 14 dell'Emilia Romagna), evidentemente, la rinomata tradizione culturale del territorio, l'importanza storica delle istituzioni presenti (in particolare di quelle statali), l'alto livello nel campo della didattica e della ricerca artistica e musicale e la qualità dell'offerta formativa proposta rappresentano motivi di interesse e di attrazione da parte di studenti provenienti da altre regioni e anche dall'estero.

Nota metodologica

Nella regione Toscana hanno sede 7 Istituti AFAM: 2 Accademie di Belle Arti, 1 Conservatorio di Musica, 1 Istituto Superiore per le Industrie Artistiche e 3 Istituti Musicali pareggiati.

3.3 GLI ISCRITTI

Tavola 3.3.1 – Iscritti per tipologia di istituto e sesso. Nuovo e vecchio ordinamento (v.a., composizione % e variazione %) – A.A. 2004/2005

Tipologia Istituti	Valori assoluti	Composiz. %	Variaz. % sull'anno precedente	Donne per 100 iscritti	Nuovo ordinam.	Vecchio ordinam.
TOTALE	68.840	100,0	9,8	55,0	23,5	76,5
Totale Ist. statali	59.746	86,8	8,8	54,5	23,7	76,3
Acc. Belle Arti	19.283	28,0	11,5	67,5	39,8	60,2
Acc. Naz. Arte Drammatica	115	0,2	30,7	51,3	7,8	92,2
Acc. Naz. Danza	739	1,1	45,5	88,8	39,2	60,8
Cons. Musica	38.943	56,6	7,0	47,5	15,8	84,2
Ist. Sup. Ind. Artist.	666	1,0	4,7	56,8	0,0	100,0
Totale Ist. non statali	9.094	13,2	17,2	58,3	22,7	77,3
Acc. legal. riconosciute	3.721	5,4	11,2	69,6	38,2	61,8
Ist. Musicali pareggiati	5.373	7,8	21,7	50,4	11,9	88,1

Fonte: MIUR – DG Studi e programmazione.

Tavola 3.3.3 – Immatricolati per classe di età e tipologia di istituto (composiz. %) – A.A. 2004/2005

Tipologia Istituti	Meno di 20 anni	20-24 anni	25-29 anni	Più di 30 anni	Totale
TOTALE	42,3	32,1	12,9	12,7	100,0
Acc. Belle Arti	14,0	55,5	15,7	14,8	100,0
Acc. Naz. Arte Drammatica	11,3	54,8	23,5	10,4	100,0
Acc. Naz. Danza	71,4	19,1	6,2	3,3	100,0
Cons. Musica	57,0	18,8	11,6	12,7	100,0
Ist. Sup. Ind. Artist.	10,5	62,2	19,5	7,8	100,0
Acc. legal. riconosciute	7,7	63,2	16,6	12,5	100,0
Ist. Musicali pareggiati	64,9	18,7	8,7	7,7	100,0

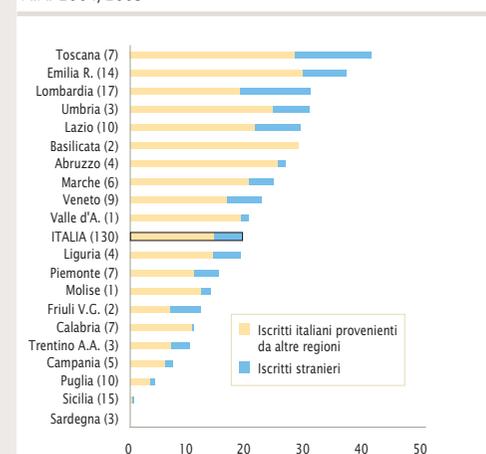
Fonte: MIUR – DG Studi e programmazione.

Tavola 3.3.2 – Iscritti per sesso. Nuovo e vecchio ordinamento (v.a., variazione % e composiz. %) – A.A. 2001/2002-2004/2005

Anni accademici	Iscritti	Variazione % sull'anno precedente	Donne per 100 iscritti	Nuovo ordinam.	Vecchio ordinam.
2001/2002	59.869	5,9	55,1	10,0	90,0
2002/2003	61.790	3,2	55,2	10,2	89,8
2003/2004	62.675	1,4	54,9	11,5	88,5
2004/2005	68.840	9,8	55,0	27,5	72,5

Fonte: MIUR – DG Studi e programmazione.

Grafico 3.3.1 – Iscritti italiani provenienti da altra regione e stranieri^(c) secondo la regione della sede (per 100 iscritti) – A.A. 2004/2005



(c) Per stranieri si intendono gli studenti aventi cittadinanza diversa da quella italiana. In parentesi viene riportato il numero delle istituzioni per ogni regione. Fonte: MIUR – DG Studi e programmazione.

3 L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Il 6% dei diplomati consegue già il titolo nei corsi del nuovo ordinamento

Nell'anno 2004 i diplomati sono poco più di 6.500 (Tav. 3.4.1). La maggioranza è rappresentata da donne (56,5%). Rispetto all'anno precedente si registra una variazione positiva pari a circa il 10%. Anche in questo caso l'aumento risente dei cambiamenti organizzativi che hanno investito il settore dell'Alta Formazione Artistica e Musicale. Nell'anno 2004 l'impatto della riforma comincia a manifestare i suoi primi effetti: il 6% dei diplomati risulta aver scelto i corsi sperimentali attivati nell'ambito del nuovo ordinamento (Tav. 3.4.2). Questi si concentrano maggiormente nei Conservatori di Musica e nelle Accademie di Belle Arti (Graf. 3.4.1).

Solo il 2,4% dei diplomati risulta appartenere alla classe di età "meno di 20 anni" (Tav. 3.4.3) e si colloca in quegli istituti che prevedono segmenti di attività formativa rivolti a studenti che ancora non hanno conseguito il diploma di scuola secondaria superiore (Conservatori di musica, Istituti Musicali statali e pareggiati e Accademia di Danza). Il restante 97,6% dei diplomati tende a distribuirsi uniformemente tra le classi di età "20-24 anni" (con maggiore incidenza negli Istituti Musicali) e "25-29 anni" (maggiore incidenza nelle Accademie e Istituti Superiori per le Industrie Artistiche) con una percentuale che si attesta intorno al 38%. Gli ultratrentenni rappresentano ben il 21,1% dei diplomati e le quote maggiori si registrano in corrispondenza degli Istituti di Musica.

3.4 I DIPLOMATI

Tavola 3.4.1 – Diplomati per sesso (v.a., variazione % e composizione %) – Anni 1999-2004

Anni	Diplomati	Variazioni % sull'anno precedente	Donne per 100 diplomati
1999	5.580	-	59,4
2000	5.490	-1,6	58,2
2001	5.203	-5,2	56,8
2002	6.710	29,0	57,4
2003	5.915	-11,8	57,6
2004	6.505	10,0	56,5

Fonte: MIUR – DG Studi e programmazione.

Tavola 3.4.3 – Diplomati per classe di età e tipologia di istituti (composizioni percentuali) – Anno 2004

Tipologia istituti	Meno di 20 anni	20-24 anni	25-29 anni	Più di 29 anni	Totale anni
TOTALE	2,4	38,0	38,4	21,2	100,0
Acc. Belle Arti	-	39,8	46,2	14,0	100,0
Acc. Naz. Arte Drammatica	-	41,7	50,0	8,3	100,0
Acc. Naz. Danza	100,0	0,0	0,0	0,0	100,0
Cons. Musica	3,9	37,1	31,0	28,0	100,0
Ist. Sup. Ind. Artist.	-	25,3	63,6	11,1	100,0
Acc. legal. riconosciute	-	35,4	50,4	14,2	100,0
Ist. Musicali pareggiati	3,5	42,4	29,7	24,4	100,0

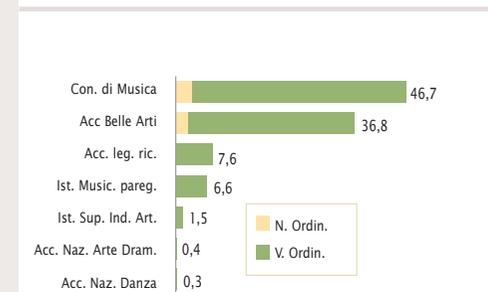
Fonte: MIUR – DG Studi e programmazione.

Tavola 3.4.2 – Iscritti per tipologia di istituto e sesso. Nuovo e vecchio ordinamento (v.a., composizione % e variazione %) – A.A. 2004/2005

Tipologia istituti	Valori assoluti	Composiz. %	Variaz. % sull'anno precedente	Donne per 100 iscritti	Nuovo ordinam.	Vecchio ordinam.
TOTALE	6.505	100,0	10,0	56,5	6,0	94,0
Totale Ist. statali	5.580	85,8	9,0	55,6	6,7	93,3
Acc. Belle Arti	2.396	36,8	17,3	66,9	8,2	91,8
Acc. Naz. Arte Drammatica	24	0,4	-25,0	58,3	0,0	100,0
Acc. Naz. Danza	25	0,4	-19,4	88,0	12,0	88,0
Cons. Musica	3.036	46,7	4,1	46,2	5,8	94,2
Ist. Sup. Ind. Artist.	99	1,5	1,0	58,6	0,0	100,0
Totale Ist. non statali	925	14,2	16,4	62,2	1,8	98,2
Acc. legal. riconosciute	494	7,6	17,3	73,1	3,4	96,6
Ist. Musicali pareggiati	431	6,6	15,2	49,7	0,0	100,0

Fonte: MIUR – DG Studi e programmazione.

Grafico 3.4.1 – Diplomati per tipologia di istituto. Nuovo e vecchio ordinamento (composizioni percentuali) – Anno 2004



Fonte: MIUR – DG Studi e programmazione.