

BANDO DI PARTECIPAZIONE *CinemAvvenire*: 15* edizione 2006

<http://www.cinemavvenire.it/veneziam2006/veneziam2006.asp>

E' indetto il Bando dell'Associazione *CinemAvvenire* in collaborazione con il MIUR per la partecipazione degli studenti alla **Mostra del Cinema di Venezia** e, da questo anno, alla **Festa del Cinema di Roma**.

Il bando, rivolto agli studenti delle Scuole Medie Superiori e delle Università, è finalizzato a selezionare fino a 150 giovani, tra i 18 e i 28 anni, per partecipare con *CinemAvvenire* alla **63. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**, che si svolgerà dal 30 agosto al 9 settembre 2006 e alla **1° Festa Internazionale del Cinema di Roma**, che si svolgerà dal 13 al 21 ottobre 2006.

I vincitori saranno ospitati al Lido di Venezia o a Roma, potranno assistere a tutte le proiezioni, far parte di una giuria giovanile, avere incontri con gli autori, i registi ed i critici, momenti di confronto con la stampa e la radiotelevisione, partecipare alla redazione di un daily e di un sito Internet e ad altre iniziative culturali (seminari, convegni, concerti, ecc.) appositamente programmate per loro. I contenuti proposti delle prove proposte formative di studio, da svolgere durante le attività educative.

La selezione avverrà attraverso una delle seguenti modalità:

a) lo svolgimento di un tema su una delle tracce seguenti:

- 1. Il riconoscimento del valore della diversità come elemento che arricchisce la cultura e i modi di vivere è un tema fondamentale dei nostri giorni.*

Il processo di unificazione del mondo e dei popoli non deve significare omologazione e appiattimento delle diversità. Al contrario, deve svolgersi come un processo di unificazione corale, basato sul riconoscimento, la salvaguardia e la valorizzazione delle differenze e delle identità culturali di tutti e di ciascuno e sull'arricchimento reciproco.

Il cinema può dare un importante contributo all'affermazione di una cultura del dialogo e della reciprocità.

Tutti i vari aspetti che riguardano il confronto, il conflitto e l'integrazione tra popoli, etnie, religioni e culture hanno interessato il cinema fin dalle origini ed in particolare nel dopoguerra e negli ultimi anni. Il cinema italiano ed europeo ha realizzato numerosi film significativi su questi temi.

Immaginando di voler progettare una cineteca ideale, quali film non dovrebbero mancare e perché?
- 2. Il seminario di lettura del film dell'edizione 2006 di *CinemAvvenire* si terrà sull'opera di Roberto Rossellini, nel centenario della sua nascita. Il padre del Neorealismo italiano ha scritto che "Il cinema deve servire a qualcosa", sottolineando così il valore non solo estetico ma anche etico del film. Esprimi il tuo parere su questo e traccia un profilo della figura e dell'opera di questo autore con particolare riferimento ad uno dei suoi film.*

3. *CinemAvvenire ha fondato una scuola di Art-Counseling per la formazione di esperti di linguaggi artistici e multimediali, capaci di interventi finalizzati alla relazione di aiuto alle persone e ai gruppi nelle situazioni di disagio sociale ed esistenziale.
Ritieni che il cinema possa essere - sia attraverso la fruizione consapevole delle opere degli autori, sia attraverso l'uso attivo ed espressivo del suo linguaggio per realizzare un cortometraggio, individualmente o in gruppo - anche strumento di un percorso di crescita, di trasformazione individuale e di intervento sociale, che migliora la qualità della vita delle persone e dei gruppi?*
4. *Qual è il cinema che più ti piace? Che cosa chiedi ad un film e in che modo soddisfa le tue aspettative? Esprimilo anche attraverso l'esempio di una o più opere cinematografiche.*

b) la stesura di un soggetto o di una sceneggiatura per cortometraggio;

c) la realizzazione di un breve video.

Sia il soggetto, sia la sceneggiatura, sia il cortometraggio si dovranno ispirare, anche criticamente, attraverso un racconto ed in piena libertà espressiva, alle seguenti riflessioni sul tema "identità e diversità": Il tema "identità e diversità" presenta numerosi aspetti, culturali, politici, religiosi, etnici, sessuali, ecc., che si intrecciano spesso tra di loro. Ma c'è un elemento che attraversa trasversalmente tutti questi aspetti: il rapporto con l'altro da sé, il rapporto dell'Io con il Tu.

Ha scritto Martin Buber: "All'inizio è la relazione... il dato primordiale non è l'Io, che non esiste mai da solo, bensì il rapporto Io-Tu." Questo vale sia per gli individui che per il popoli e le culture. Perché questo dialogo possa nascere deve esistere l'Io e deve esistere il Tu. Non può esserci ricchezza della diversità se non ci sono identità diverse e ben definite. Quindi è importante che l'Io si conosca e affermi se stesso. E il Tu non può essere una "proiezione" dell'Io, fatto cioè "a sua immagine e somiglianza". Egli è "l'altro da sé" per antonomasia, perché dotato a sua volta di identità, perciò è alla base di ogni possibilità di relazione dialogica.

Sono importanti quindi tanto i valori autoassertivi, quanto i valori integrativi.

Ma qual è il giusto equilibrio tra loro, in ciascuno dei due partner, per affermare il "principio dialogico"? Quali sono le caratteristiche del pensiero e della cultura, sia negli individui che nei popoli, che facilitano l'incontro e lo scambio, senza perdere la propria identità, ma ampliandola ed arricchendola reciprocamente? E quali sono quelle che maggiormente vi si oppongono?

La commissione sarà composta da due registi, uno sceneggiatore, due professori universitari DAMS, due dirigenti CinemAvvenire, due rappresentanti del MIUR.
Il MUIR parteciperà con suoi rappresentanti alla cerimonia di premiazione.

Per informazioni più complete lineare il seguente indirizzo:

<http://www.cinemavvenire.it/veneziam2006/veneziam2006.asp>

I lavori vanno inviati entro e non oltre il 15 giugno 2006 (farà fede il timbro postale) al seguente indirizzo:

Concorso CinemAvvenire - M.I.U.R - Mostra Del Cinema di Venezia - e Festa Internazionale del Cinema di Roma - Casella Postale n° 11/270 - 00141 - Roma

www.cinemavvenire.it – info@cinemavvenire.it

Presidente: Gillo Pontecorvo – Direttore: Massimo Calanca – Direttore Artistico Giuliana Montesanto
Sede legale: Via Cartesio, 151 – 00137 Roma – Tel. e fax 06.8273404
Uffici: Via Orvieto, 25 – 00182 Roma – Tel. e fax 06.7015519