

La musica per tutti è allo stesso tempo oggetto e fine del presente convegno internazionale di studi. Non solo un'idea di cui parlare, ma anche una meta da raggiungere sul campo. La speculazione estetico-filosofica viene pertanto esercitata con una specifica funzione: evidenziare e approfondire quei temi di pensiero che attribuiscono alla musica un ruolo fondamentale per la formazione dell'individuo e dell'intera società. Ritmo dell'esistere, disciplina delle emozioni, esperienza audiovisiva come modello di conoscenza sono alcuni degli aspetti in discussione. Lo scopo è quello di legittimare su solide basi concettuali la presenza, nelle scuole italiane di ogni ordine e grado, della cultura musicale. Quest'ultima è intesa non nel mero senso del tradizionale insegnamento storico-teorico, ma principalmente come esercizio attivo, che si esplica nell'uso individuale e collettivo di voci e strumenti. Vale a dire una pratica musicale non professionale, alla portata di tutti, idonea da una parte alla formazione e all'educazione sentimentale del singolo, dall'altra a promuovere la socializzazione e l'integrazione dei giovani mediante l'esecuzione d'insieme. In tale prospettiva, il convegno propone il superamento della radicata contrapposizione tra musica teorica e musica pratica, tra speculazione astratta e sonoro sensibile, in una sintesi moderna che vuole abbattere gli antichi steccati per perseguire e raggiungere un unico, importante obiettivo.

Segreteria organizzativa:

Università degli Studi Roma Tre
Dipartimento di Filosofia
Carla Guetti: carlaguetti@libero.it cell. 348 0325687

Teatro dell'Opera di Roma
Servizio Didattica
Nunzia Nigro: servizio.didattica@operaroma.it tel. 06 48160.252/361

Istituto Italiano di Studi Germanici
Presidenza
Marta Buroni: buroni@studi germanici.it tel. 06 5888126

Ministero Pubblica Istruzione
Comitato Musica
Rossella Alberini: rossella.alberini@istruzione.it tel. 06 58495235

È stato richiesto l'esonero per i docenti

Per raggiungere le sedi del convegno:

Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia, via Ostiense 234: Metro B, Marconi
Teatro dell'Opera di Roma, piazza Beniamino Gigli 7: Metro A, Repubblica; Metro B, Termini
Villa Salaria - Wurts, via Calandrelli 25 Autobus n. 75, 710, 44



La musica per tutti

Il fondamento filosofico dell'apprendimento musicale nel sistema formativo

Convegno internazionale di studi
Roma, 22-23 aprile 2008



ISTITUTO ITALIANO DI
STUDI GERMANICI
Ente nazionale di ricerca

Martedì 22 aprile, ore 14.30 Università degli Studi Roma Tre

Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia, via Ostiense 234

- ore 14.30 Registrazione al convegno
- ore 15.15 Saluti di Guido Fabiani, Magnifico Rettore dell'Università Roma Tre, V. Michele Abrusci, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia
- ore 15.30 Apertura di Luigi Berlinguer, Presidente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti

I Sessione **La musica tra esperienza diretta e pratica d'ascolto**

Presiede Guido Fabiani, Rettore dell'Università Roma Tre

- ore 16.00 Elio Matassi *Musica e "Bildung"*
(Università Roma Tre)
- Luca Aversano *L'esercizio della musica nelle scuole e nelle università italiane. Presente, passato, futuro*
(Università Roma Tre)
- ore 17.00 Intervallo
- ore 17.15 Enrico Bottero *Dall'esperienza alla forma. Fare musica come modello di conoscenza nei contesti educativi*
(Università di Torino)
- Massimo Donà *Il ritmo dell'esistere*
(Università San Raffaele di Milano)
- Vincenzo Caporaletti *Esperienza audiotattile e molteplicità della musica*
(Università di Macerata)
- Paolo Damiani
(Conservatorio Santa Cecilia di Roma)
- Discussione

Mercoledì 23 aprile, ore 9.30 Foyer del Teatro dell'Opera di Roma

Piazza Beniamino Gigli 7

II Sessione **Il discorso della musica**

Presiede Francesco Ernani, Sovrintendente del Teatro dell'Opera di Roma

- ore 9.30 Introduce Simona Marchini *La musica come dialogo interiore*
(Direttrice Centro culturale "La Nuova Pesa")
- Giampiero Moretti *La musica come "educazione sentimentale"*
(Università "L'Orientale" di Napoli)
- Gianmario Borio *Il concetto di musica: singolare o plurale?*
(Università di Pavia)

ore 11.15 Intervallo

ore 11.30 Nicola Sani *Fare musica "attraverso" il presente: il teatro musicale come luogo della molteplicità*
(Direttore Artistico designato Teatro dell'Opera di Roma)

Quirino Principe *I nemici della musica*
(Università Roma Tre)

Discussione

Mercoledì 23 aprile, ore 15.00 Istituto Italiano di Studi Germanici

Villa Sciarra - Wurts, via Calandrelli 25

III Sessione **L'Europa e l'Italia: prospettive a confronto**

Presiede Vincenzo Cappelletti, Presidente dell'Istituto Italiano di Studi Germanici

*Per gli interventi in lingua straniera sarà disponibile la traduzione simultanea

- ore 15.00 Ivanka Stoianova *L'enseignement de la musique en tant que stratégie structurante dans la sculpture de soi*
(Université Paris 8)
- Bernd Clausen *Musikalische Bildung, ein menschliches Grundrecht?*
(Universität Bielefeld)
- ore 16.15 Intervallo
- ore 16.30 Martin Maria Krüger *Musik in Deutschland - Situation und Perspektiven der Musik in Gesellschaft und Bildungssystem*
(Presidente del Deutscher Musikrat)
- Danielle Cohen-Lévinas *Arnold Schönberg et Franz Rosenzweig*
(Université Paris-Sorbonne)
- Discussione

Interventi conclusivi di Luigi Berlinguer, Elio Matassi